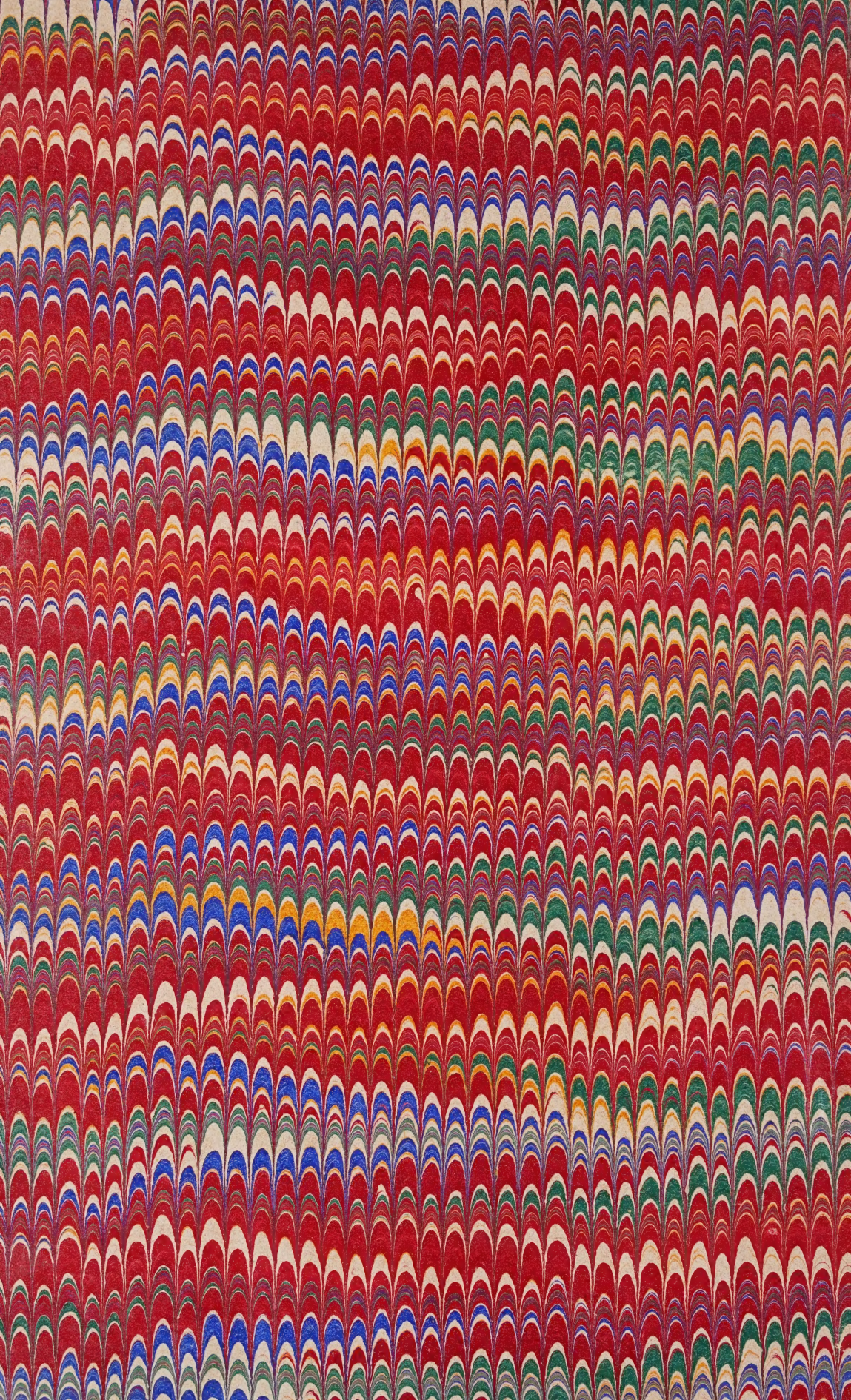


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO

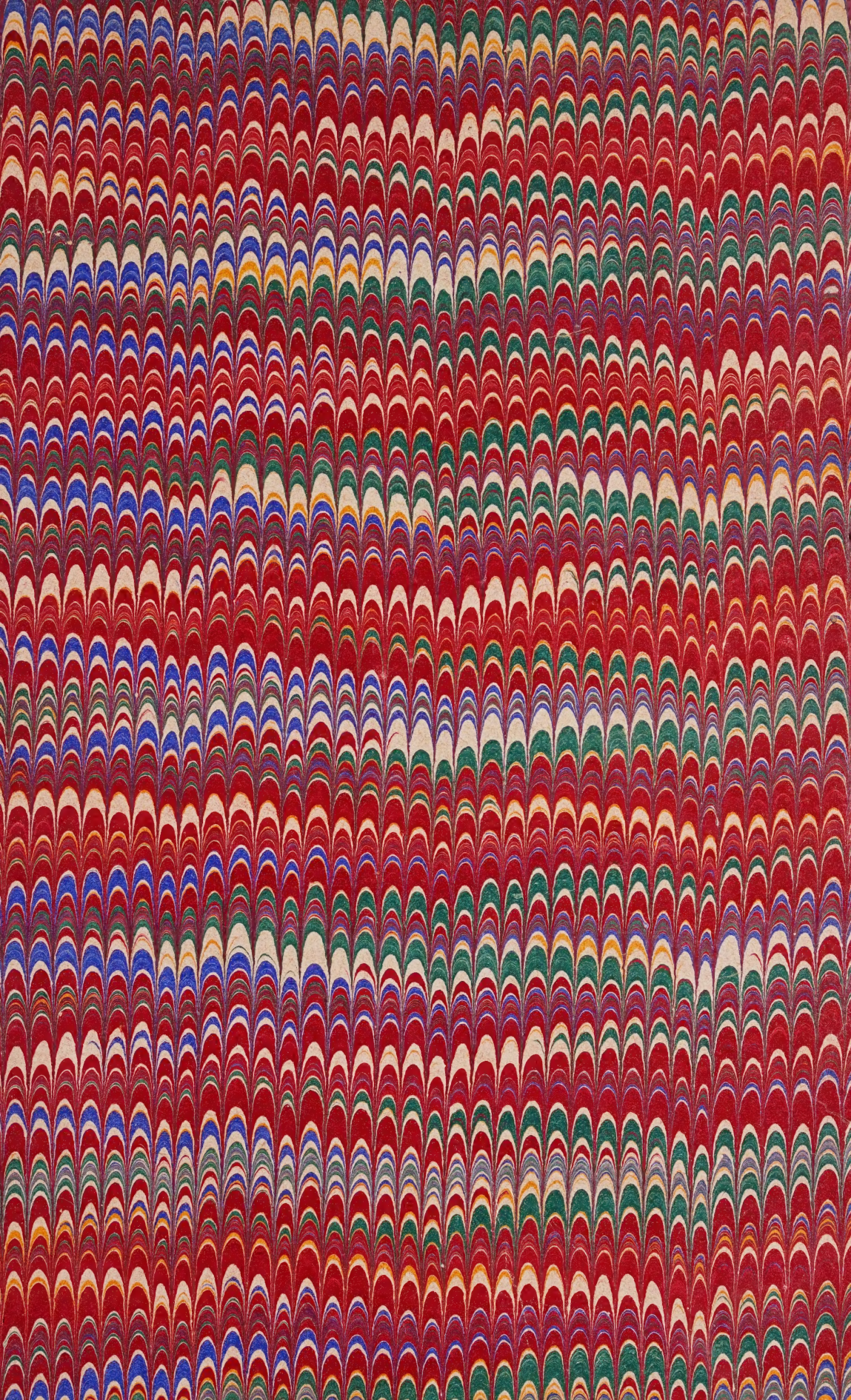


3 1761 10429073 9














Digitized by the Internet Archive  
in 2021 with funding from  
University of Toronto











Théâtre Italien

CERCLE ARTISTE & LITT.  
7, Rue Volney, 7  
BIBLIOTHÈQUE MUSICAL  
244.

E

# ILLIA

dramma lirico in quattro atti

DI

TEMISTOCLE SOLERA

Musica di

Gaspar **V**ILLATE

Prezzo netto: 15 franchi

France et Etranger

Paris, Editeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21

Tous droits de reproduction, de traduction et de représentation réservés pour tous pays.

Leon Escudier



M  
1503  
V65Z5





# ZILIA

Dramma lirico in quattro atti.

## PERSONAGGI.

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| MARC'ANTONIO TREVISANI, <i>Doge</i> .....         | M <sup>TS</sup> MARCHISIO.    |
| ORSEOLO, <i>Capo dei Muci</i> .....               | PANDOLFINI.                   |
| ZILIA, <i>sua figlia</i> .....                    | M <sup>LES</sup> MARIA LITTA. |
| MARCELLA VENIERO, <i>Patrizia veneziana</i> ..... | ELENA SANZ.                   |
| GALLIENO, <i>Generale della Repubblica</i> .....  | M <sup>TS</sup> TAMBERLICK.   |
| BRIANO .....                                      | NANNETTI.                     |
| LEONZIO .....                                     | FILLE.                        |

SENATORI, CONSIGLIERI, GENTILDONNE E GIOVANETTE PATRIZIE,  
PAGGI, SOLDATI, SPIE, BIRRI, ZINGARE, USCOCCHI.

Epoca 1555.

## INDICE.

### ATTO I

|       |   |    |
|-------|---|----|
| Nº 1. | INTRODUZIONE e CORO di giovane patrizie. Dolce brezza ..... | 1  |
| Nº 2. | SCENA ed ARIA .....   | 9  |
| Nº 3. | STRETTA DELL'INTRODUZIONE .....                             | 49 |
| Nº 4. | SCENA e DUETTO .....  | 22 |
|       | SCENA e RECITATIVO .....                                    | 40 |
| Nº 5. | SCENA e ROMANZA .....                                       | 45 |
| Nº 6. | DUETTO FINALE Iº .....                                      | 49 |

### ATTO II

|        |                                 |     |
|--------|---------------------------------|-----|
| Nº 7.  | INTERMEZZO e CORO di Spie ..... | 59  |
| Nº 8.  | ENTRATA DELLA CORTE .....       | 69  |
| Nº 9.  | GRAN MARCIA .....               | 72  |
| Nº 10. | SCENA .....                     | 86  |
| Nº 11. | ARIA .....                      | 88  |
| Nº 12. | SCENA e PEZZO CONCERTATO .....  | 99  |
|        | SCENA .....                     | 122 |
| Nº 15. | TERZETTO FINALE IIº .....       | 124 |

### ATTO III

|        |                                   |     |
|--------|-----------------------------------|-----|
| Nº 14. | INTRODUZIONE, SCENA ed ARIA ..... | 157 |
| Nº 15. | SCENA e CANZONE MILITARE .....    | 145 |
| Nº 16. | SCENA e CORO .....                | 156 |
| Nº 17. | CANZONE del Padre NOÉ .....       | 161 |
| Nº 18. | DANZA .....                       | 167 |
| Nº 19. | SCENA ed ARIA .....               | 188 |
| Nº 20. | SCENA e DUETTO .....              | 201 |
| Nº 21. | QUARTETTO FINALE IIIº .....       | 215 |

### ATTO IV

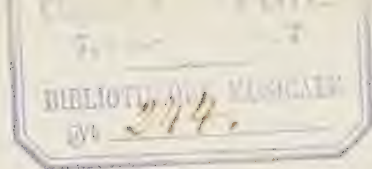
|        |                                  |     |
|--------|----------------------------------|-----|
| Nº 22. | INTRODUZIONE, SCENA e CORO ..... | 227 |
| Nº 23. | SCENA ed ARIA .....              | 235 |
| Nº 24. | SCENA .....                      | 245 |
| Nº 25. | RECITATIVO e DUETTINO .....      | 249 |
| Nº 26. | DUETTO .....                     | 254 |
| Nº 27. | QUINTETTO FINALE ULTIMO .....    | 264 |







# ZILIA



OPERA IN 4 ATTI

G. VILLATE.

## ATTO I

### Nº 1. INTRODUZIONE E CORO DI GIOVANE PATRIZIE.

SCENA I.—Sala nell palazzo di Orseolo. Nel fondo ampio balcone che domina parti di Venezia  
Porte ai due lati.

PIANO.

*Lento.*

*pp*

*pp*

*ad lib.*

*p*

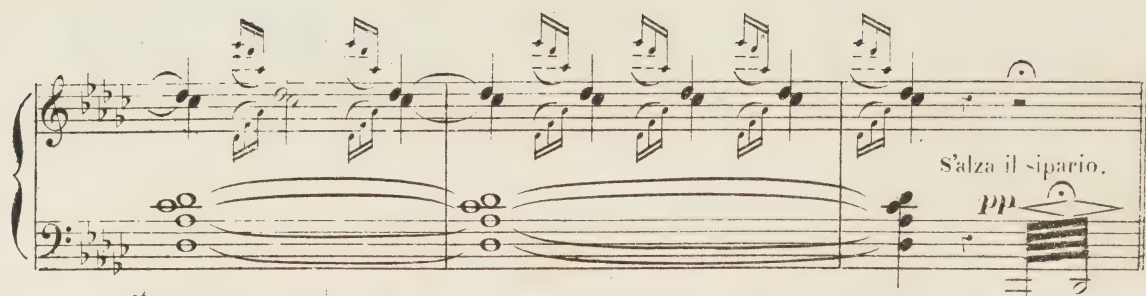
M. M. ♩ = 56

*dolce e legatiss.*

2 Ped.

The musical score is written for piano on four systems of grand staves. The first system begins with a piano (PIANO.) instruction and a tempo marking of "Lento." The music is in 3/4 time, indicated by the C-clef and the 3/4 time signature. The first system contains two measures, with dynamics of "pp" (pianissimo) and "pp" with accents. The second system contains two measures, with a dynamic of "p" (piano) and a "ad lib." (ad libitum) marking over a melodic line. The third system contains two measures, with a dynamic of "p" and a tempo marking of "M. M. ♩ = 56". The fourth system contains two measures, with a dynamic of "p" and a tempo marking of "dolce e legatiss." and "2 Ped." (two pedals). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4.





S'alza il sipario.

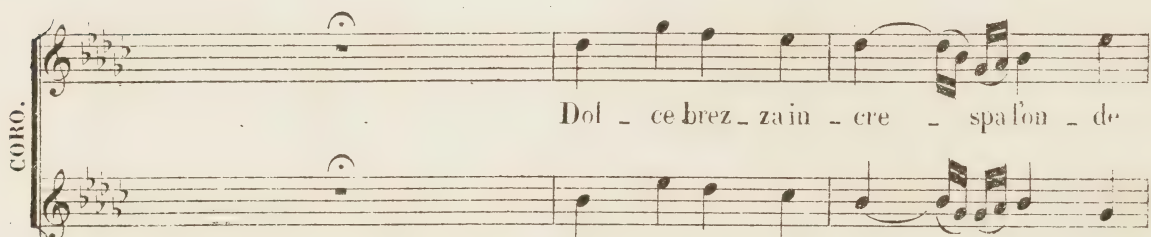
*pp*

And<sup>te</sup> con moto. ♩ = 69

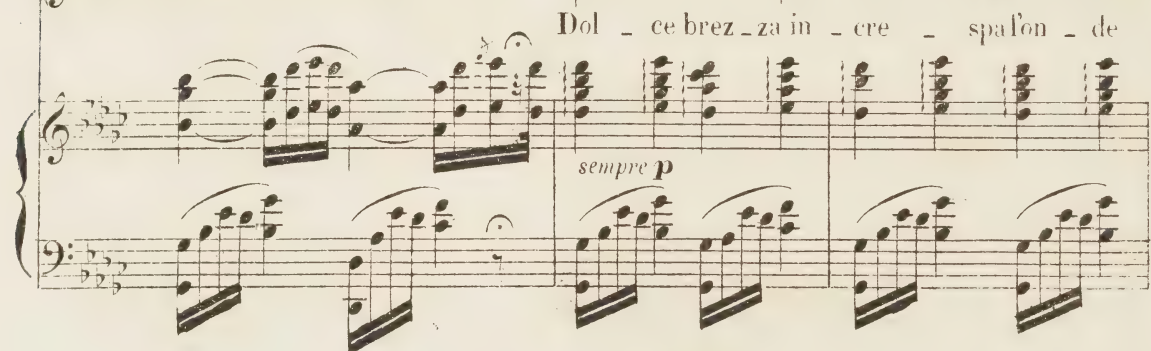


*dolciss.*


CORO.



Dol - ce brez - za in - cre - spa l'on - de



*sempre p*



Ri - don cie - lo, ter - ra e mar — Che na - tu - ra o -



Ri - don cie - lo, ter - ra e mar — Che na - tu - ra o -





*pp*

- gnor ri\_spon\_de di Ve\_ne - zia di Ve\_ne - zia al giubilar

- gnor ri\_spon\_de di Ve\_ne - zia di Ve\_ne - zia al giubilar

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "- gnor ri\_spon\_de di Ve\_ne - zia di Ve\_ne - zia al giubilar". The bottom two staves are for piano accompaniment, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking above the first measure. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.

Ah! ah! ah! O - gnun plau - de,

Ah! ah! ah! O - gnun plau - de,

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "Ah! ah! ah! O - gnun plau - de,". The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as the first system.

o - gnun s'inci - na Og - gial pro - de vin - ci - tor

o - gnun s'inci - na Og - gial pro - de vin - ci - tor

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, both with the lyrics "o - gnun s'inci - na Og - gial pro - de vin - ci - tor". The bottom two staves are for piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as the previous systems.



Ch' of - fre d'A - dria al - la re - gi - na Nuo - ve spoglie e nuovial -

Ch' of - fre d'A - dria al - la re - gi - na Nuo - ve spoglie e nuovial -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a series of chords, while the bass staff has a continuous eighth-note arpeggiated pattern.

- lôr Hai te - sor

- lôr Hai te - sor

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the bass and chords in the treble. The vocal lines are more active in this system, with some eighth-note runs.

di - nuove ge - sta Pe' - tuoi can - ti

di - nuove ge - sta Pe' - tuoi can - ti

The piano accompaniment continues with the same arpeggiated pattern in the bass and chords in the treble. The vocal lines conclude the phrase with a final note.



o — gondolier: A — glie — ro — i

o — gondolier: A glie — ro — i

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, suggesting a lyrical and expressive style. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with many slurs and ties.

più d'ogni fe — sta Il — tu — o can — to —

più d'ogni fe — sta Il tuo can — to —

The second system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, suggesting a lyrical and expressive style. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with many slurs and ties.

e lu — sin — ghier —

e lu — sin — ghier —

The third system continues the musical piece. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs and ties, suggesting a lyrical and expressive style. The piano part features a steady, rhythmic accompaniment with many slurs and ties. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.



a tempo.

Dol - ce brez - za in - cre - spa l'on - de

Dol - ce brez - za in - cre - spa l'on - de

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The tempo marking 'a tempo.' is at the top. The lyrics are 'Dol - ce brez - za in - cre - spa l'on - de'.

Ri - don cie - lo, ter - ra e mar — Che na - tu - ra o -

Ri - don cie - lo, ter - ra e mar — Che na - tu - ra o -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'Ri - don cie - lo, ter - ra e mar — Che na - tu - ra o -'.

- gnor ri\_spon de di Ve - ne - zia — di Ve - ne - zia al giubilar —

- gnor ri\_spon de di Ve - ne - zia — di Ve - ne - zia al giubilar —

The third system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- gnor ri\_spon de di Ve - ne - zia — di Ve - ne - zia al giubilar —'. The piano part includes dynamic markings 'pp' (pianissimo) in the right hand.



Ah! — ah! — ah! — O — gnumplau — de,  
 Ah! — ah! — ah! — O — gnumplau — de,

o — gnumsincl — na Og — gialpro — de vin — ci — tor —  
 o — gnumsincl — na Og — gialpro — de vin — ci — tor —

osst  
 — sta — il

A — gli e — ro — i più — d'ò — gni fe — sta il  
 A — gli e — ro — i più — d'ò — gni fe — sta il



tuo can - to e lu - sin - ghier

tuo can - to e lu - sin - ghier

Ah! ah! il tuo canto e lu - sin -

Ah! ah! il tuo canto e lu - sin -

- ghier

- ghier

celeste. 2 Ped.



## N° 2.

## SCENA ED ARIA

ZILIA.

SCENA II — Zilia seguita da un Paggio con un cuscinetto sul quale e' distesa una sciarpa — Dette.

Andantino. ♩ = 88

ZILIA.

CORO.

PIANO

Andantino.

*p*

Andante.

Mie di let - ti com - pa - gne...

Andante.

*f**p*



Ec - ec - la  
 Zi - lia pronte All'a pel-lo ve - niam  
 Zi - lia pronte All'a pel-lo ve - niam

Recit.

sciar - pa ... che del con - vento a Zac - ca - ria sa - cra - to in - tes - se van le

suo - re A noi gia lo - ro a - lun - ne, die der l'am  
 col canto. p

bi - to car - co d'of - fir - la al Du - ce che di lau - ri car - co



presenta la sciarpa alle amiche.

z

Og- gi fra noi ri - tor - na

Andantino.

Oh! — la stu pen- da

Oh! — la stu pen- da

Andantino.

o - pra!.. ben degna e dessa Del giovin pro - de

o - pra!.. ben degna e dessa Del giovin pro - de

Zilia rimette la sciarpa al Paggio che parte.

Io sempre il di ramen- to

Quan d'egli in



at-to si de-vo-to ed u-ni-le, En-tra-va al pio con-ven-to, Per

ri-dar-ci le suo-re Ri-tol-te al Mu-sul-man dal suo va-lo-re

*Andante.*

Ed is-pi-ra-ta al-lor tu-sci-a dall' al-ma u-na can-

Ed is-pi-ra-ta al-lor tu-sci-a dall' al-ma u-na can-

*Andante*

- zon... Deh!

- zon... Deh!



ci ri - pe - ti, o Zi - lia i pa - trio ti - ci

ci ri - pe - ti, o Zi - lia i pa - trio ti - ci

The piano accompaniment consists of four measures, each with a chordal figure in the right hand and a single note in the left hand, all tied together by a long slur.

car - ni Noi fa - rem

car - ni Noi fa - rem

The piano accompaniment consists of four measures, each with a chordal figure in the right hand and a single note in the left hand, all tied together by a long slur.

ZILIA.

A voi pos s'i - o ne - gar - mi?

co - ro

co - ro

The piano accompaniment consists of four measures, each with a chordal figure in the right hand and a single note in the left hand, all tied together by a long slur.

Zilia concentrasi un momento  
e poi canta con esaltazione.

Con brio. M.M.  $\text{♩} = 92$

All' comodo. Per - chè - legenti in fre - mi - to

*ff* *p*

As - sal - di li - to in li - to U - diro - no il

*allarg.* *a tempo.*  
rug - gi - to Del ve - ne - to le - on - *a tempo.*

*col canto.* *p*

*f*  
Vi - va San Mar - co! Sal - pa - no - le nostre na - via



*rall.*  
*pp*

*a tempo.*

sfi - da; Quan - do Gal - lien le gui - da Vit -

- to - ria è il guider - don -

Si! quan - do Gal - lien le

Si! quan - do Gal - lien le

gui - da vit - to - ria è il gui - der - don -

gui - da vit - to - ria è il gui - der - don -

quan - do — Gal - lien le gui - da vit - to - ria è il gui - der —

quan - do — Gal - lien le gui - da vit - to - ria è il gui - der —

*tr* a tempo.

z Ah! — Pur dall'a - si - lo pla - ci - do —

— don —

— don —

a tempo.

*p*

z O - ve il Si - gnor s'im - plo - ra, — A chi la pa - tria o -



*dim.* *allag.*

no ra Ri - vol - ge - si il pen - sier Ah! Ab -

*col canto.*

*a tempo e f*

bia - mo noi pure un can - ti - co Per la na - ta - le

*tempo, sf*

ri - va Vi - va San Mar - co! vi - va il

Vi - va San Mar - co! vi - va il

Vi - va San Mar - co! vi - va il

z

pro - de suo guer - rier! — Vi - va San - Mar - co! vi - va il

pro - de suo guer - rier! — Vi - va San Mar - co! vi - va il

pro - de suo guer - rier! — Vi - va San Mar - co! vi - va il

z

pro - de vi - va il su - o guer - rier! —

pro - de vi - va il suo guer - rier! —

pro - de vi - va il suo guer - rier! —



## N° 3.

## STRETTA DELL' INTRODUZIONE

All<sup>o</sup> vivo. ♩ = 126

CORO.

Gra - te, a - mi - ca, ti

Gra - te, a - mi - ca, ti

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

*ff*

Moderato. ♩ = 88

siam

Ad - di - o frattanto

siam

Ad - di - o frattanto

Moderato.

cheil tempo in cal - za al - la du - cal di - mo - ra Ti pre - ce -

cheil tempo in cal - za al - la du - cal di - mo - ra Ti pre - ce -

*p*

And.<sup>te</sup> come prima. ♩ = 69

Addi\_o mie ca - re  
 - diam Ad - di - o  
 - diam Ad - di - o And.<sup>te</sup> come prima.

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Addi\_o mie ca - re' and '- diam Ad - di - o'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Dol - ce brez - za in cre - spa l'on - de  
 Dol - ce brez - za in cre - spa l'on - de

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Ri - don cie - lo ter - ra e mar - Che na\_tura ognor ri -  
 Ri - don cie - lo ter - ra e mar - Che na\_tura ognor ri -

The third system concludes the page with the lyrics 'Ri - don cie - lo ter - ra e mar - Che na\_tura ognor ri -'. The vocal parts continue with the same melodic lines, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.



pon - de Di - Ve - ne - zia di Ve - ne - zia al giu - bi - lar

pon - de Di - Ve - ne - zia di Ve - ne - zia al giu - bi - lar

Le giovane patrizie si allontanano poco a poco.

Ah! ah! di Ve - ne - zia al giu - bi -

Ah! ah! di Ve - ne - zia al giu - bi -

- lar Zilia si avvicina al balcone.

- lar

cceste.

2 Ped

## N° 4.

## SCENA E DUETTO

ZILIA ED ORSEOLO.

*Andante.*

ZILIA.

Gallie - no! A tanta al-tezza si gio-va ne sa-

ORSEOLO.

*Andante.*

PIANO.

*f*

Met: ♩ = 64

Z

- lir! Oh! s'io po - tes - si pri-ma ve-der dall' on - de Spuntar sua

na - ve

ORS.

Oh! il te - ne - ro so - spi-ro! d'onde

*p*



Posando il capo sul seno del padre che la baccia in fronte.

z

O padre mi - o!

o

vien, do ve il man dò?...

Lento. Adagio.  $MM = 60$

*mf* *pp*

z

sorridendo.

o

Le xai tuo ca - ro volto... Guar - da mi, e m'o - di

Eb.

z

Larghetto.  $\text{♩} = 76$

- ben, ti guardo e a - scol - to.

Larghetto.

*pp*

o

dolciss.

A — qual'aura i tuo pensier — Il — so-spiro con-fido? Qualgen

ti - le ca - va - lier — I - spi - rar - lo me - ri - to? Figlia

mi - a, non ar ros - si - re... no mia figlia, Il tuo vecchio  
*dolce.*

*affrettando.*  
ge - ni - tor — Sa che tu tu non puoi — nu - tri - re

*col canto.*

*portando la voce.* *dolciss.*  
Ah! — si, — fu lè co d'un pensier —

*dim.*

ch'alti sen - sie degno a mor

*p*



Che nel cor mi ba-lenó, Ma sa-prei mal dir-ti in-ver D'onde

viene, e dove an-dó. Quel mio po-ve-ro sos-

Fi-glia mi-a, non ar-ros-

-pir Mosse a un cie-lo, dove il cor Suol tal

-sir No! il tuo vecchio ge-ni-tor,

*affrettando* vol-ta a se'men-tir *dim.* se'mentir vaghe lar-ve e sogni

Sa che tu non puoi non puoi nu-trir ch'alti sentis e degno a-

*tempo espressione*

For suol tal volta a se' men - tir se' men - tir - vaghe  
 - mor sa che tu non puoi nu - trir - ch'al - ti sen - si e

*molto dim*

lar - ve e so - gni d'or.  
 de - gno a - mor.

*p* col canto *ppp*

CORO dietro la scena

*All<sup>o</sup>**f*

Vi - va Gal - lie

*f*

Vi - va Gal - lie

*f*

Vi - va Gal - lie

*All<sup>o</sup>*

*pp* *f* *ff*



E per - ché, Pa - dre? Come gli è

ORS.

Volgo leg - gie - ro!

- no!

- no!

- no!

Andantino

*p*

da - to acco - glie il Du - ce che for - tu - na - to Ri - torna in

pa - tri - a con nuovi al - lôr. Tu l'òdj? Os - ti - le for - se gli sei?

No

## Moderato

*fra sé*<sub>3</sub>

Egli non l'o\_dia,

che nes-su-na ra\_gion ne a\_vrei....

Ma troppoei

*fra sé*All<sup>o</sup> ♩ = 160

respira o cor! —

*con forza*

mon-ta può far - sì al - tie - ro.

Gli Or - séo - lo, o fi - glia,

All<sup>o</sup>*ff*

ben lo ra - men - ta,

d'o\_diar più drit - to

Récit.

non hanno in ter - ra;

Essi ai Fallie-ro

giu ra - an guer -

*colla voce*



ra fin ch'un ne fos-se vi-vo guaggiù, e l'ese-cran-da stirpe omài

*And<sup>te</sup> MM 54*  
ZILIA  
spenta.... Padre, son morti, pace a lor si-a!

*And<sup>te</sup>*  
*dolce*

ORS. prorompendo con ira *Récit*  
All<sup>o</sup> E chi ti di-ce che più di pri-a Non

*ff* *Récit* *f*

*Andantino con terrore*  
ZILIA  
Ah!

duri il fie-ro lu-do las-sù?..

*f*

6 Ciel! tu sof\_fri! palli\_da sei, fi\_glia, per-

*p* L'istesso tempo ma agitato:

o \_ do \_ na gl'impe \_ ti mie \_ i E l'o \_ dio an -

\_ ti \_ co che mal fre \_ na \_ to Pro \_ rom \_ pe ad

Récit

Calmati, é

on \_ ta del \_ la ra \_ gion

*p* Récit



*dim poco a poco*

nul - la, buon padre a - ma - to... Ve - di, sor -

*And<sup>te</sup> sostenuto* ♩ = 52

-ri-do... tranquilla io son!

*And<sup>te</sup> sostenuto*

*p* *pp* 2 Ped.

*con tenerezza*

Deh! non ri - dere co - si, Ch'io re - sis - tervi non

*sempre pp*

so; tal ri - de a tua madre un dì, e an - zi tem - po al

*p un poco più*

Ahl ——— quell' an - gelo ——— ve -

ciel al ciel vo - ló. ———

*un poco più*

*p*

der per - ché perché dato a me non fù?... ——— Sempre o

*pp*

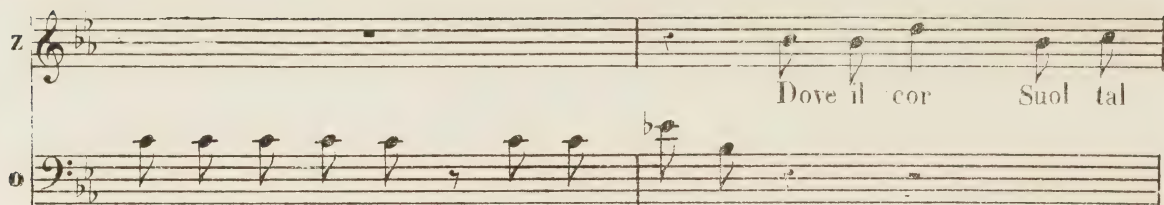
pa - dre il mio pensier ——— a le - i vo - la a lei ———

io re - sis - ter non so io re - sis - ter

*coi canto*



vola da \_\_\_\_\_ guaggiù! \_\_\_\_\_  
 - no non so! \_\_\_\_\_  
*dim*  
*p*  
 All<sup>to</sup> = 84  
 Ma torniam mia Zi - lia a te, \_\_\_\_\_ Gio - ja, speme, e  
*p*  
 Meno = 63  
 sol mio ben; \_\_\_\_\_ Ah! \_\_\_\_\_ tu non  
*affrettando*  
 deî celare a me Nes - sun palpi to del sen. Dimmi  
*affrettando*

z 

Dove il cor Suol tal

dove il tuo so-spir, Or or mos-se?...



*allarg.*

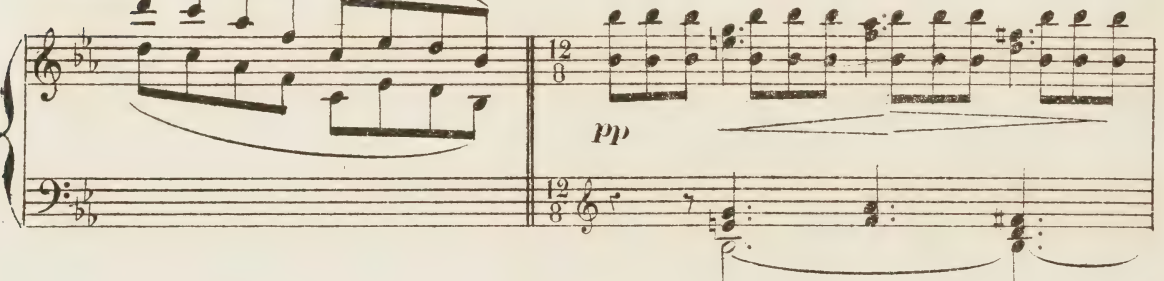
*Larghetto  
dolce*

z 

volta a se men-tir Vaghe lar-ve e sogni d'or!

*pp*

*And<sup>te</sup> sostenuto come prima*  
Orse si avanza e declama con atto solenne



*pp*

*quasi parlato e a mezza voce*

o 

Per la tua madre che risplende in

*ppp*



0

Dio \_\_\_\_\_ Io pro metto che il gior - no in cui di -

0

-rai, \_\_\_\_\_ GUAR - DA, PA - DRE, LA PASSA IL SO\_GNO

0

MI - O, Far si real - tade il so\_gno tu - o ve -

Z

Ah! \_\_\_\_\_ poco più padre i sogni miei vanno lon -

0

-drai.

sempre *pp*

Z *la - no* *Guar - da -*  
 O *Non quan - to Zi - lia il mio paterno a mor*

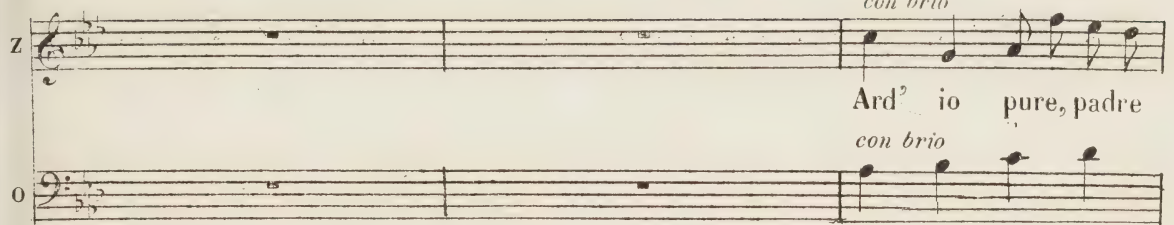
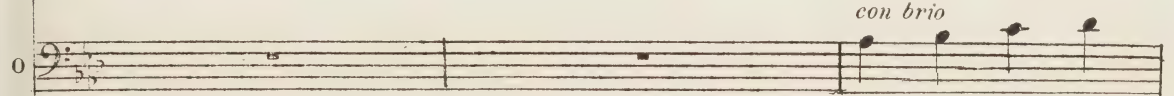
Z *- ti!...* *for - se non parlati in - va - no*  
 O *Met - ti mi a*

*con trasporto e sorridendo* *All<sup>o</sup> deciso* ♩ = 168  
 Z *Ch'io ti strin - ga al cor!*  
 O *pro - va* *All<sup>o</sup> deciso*

*dim* *f*



Vivo  $\text{MM}$   $\text{♩} = 144$   
*con brio*

z  *Ard' io pure, padre*  
 o  *con brio*

*Vivo*  
 Or lo sai, d'un  
 *marcato* *p*

z  *mi - o, D'n sol vo-to d'un de - si - o;*  
 o  *sol de - si - o, Arde, o figlia, il co - re mi - o;*



z  *E che voglia il ciel pre-miar - ti Qual lo me - ri - ti guag-*  
 o  *D'un pen - sier d'un vo - to so - lo nutro l'a - nima guag-*



Moderato ♩ = 92

*con tenerezza*

z *- giù ...* T'a -

o *con amore*  
*- giù ...* E che mai *non turbi il duo - lo*

Moderato  
*p*

z *- mo!* si! *t'a - mo o pa - dre,*

o *La tu - a ca - ra gioven - tù. figlia mi - a. si la tua*

*dolce*

z *e nell' a - mar - ti a - mo lei che non è più.*

o *ca - ra gio - ven - tù.*

*f* *acc*



z  
Ard' io pure, padre mi - o, D'un sol vo-to d'un de.

o  
Or lo sai d'un sol de - si - o, Ar-de o figlia il

*Tempo I<sup>o</sup>*

z  
*cresc.*  
- si - o, t'a - mo e nell'a - mar ti amo

o  
co - re mi - o; E che mai non turbi il duol non turbi il

z  
*sten.*  
lei amo lei che non è più.

o  
*sten.* Ors. conduce la figlia sino alle di lei stanze, poi retrocede  
duol La tua cara gio-ven-tù.

*p*

*ff*

## SCENA RECITATIVO.

SCENA IV.

ORSEOLO SOLO.

Recit

ORSEOLO

*siede*

Gallien!... non l'o-dio è ve-ro, Ma pur da qualche

PIANO

*p* RecitAnd<sup>te</sup>*misurato*

tempo pensier mi da cos-tu-i...

Ei non ha

And<sup>te</sup>

pa-dre:

di febril do-ta-to per-ti-na-cia, e-le-

*p*

-var-si ei sep-pe a Du-ce da semplice sol-da-to. E-gli più



o. vol - tea la grimar fu - vi - sto In cro - cia - te le

o. brac - cia, Lun - go la Sca - la dei Gigan ti, e all'

o. au - la Del Gran Con - si - glio mormo - rò sul ne - ro vel di Ma - rin Fal -

*colla parte.*

MARCELLA. di dentro.  
Allegro.

o. - lie - ro

Allegro. Entrar vogl' i - o.

ORSE: (Perentorely sopra un timbro)

Chi stre - pi - ta?...

Récit.

LÉONZIO.

Mar - cel - la Ve - nier, la gen - til don - na Che tut - ta o mai de'

Récit.

pa - dri dis - si - pò la for - tu - na, Es - sa pre -

- tende presentar - yi que - re - la.

ORSE:

Non am - met - to que - re - le io



## N° 5.

## SCENA E ROMANZA.

MARCELLA.

Allegro risoluto.

(Marcella entrando precipitosa nella sala)

MARCELLA.

D'u-na Ve-niero ec-

ORSEOLO.

qui !

Allegro risoluto.

PIANO.

*ff*ORSE. M M  $\text{♩} = 80$ 

- cet - - -


to!

Sempre av - ven -

Poco meno.

- ta - ta

nè dun-que mai bel-la Ve-nie-ro ti can-ge-

O.  *ra\_i? Chi dunque in-cor-se nè sde\_gni tuoi All' o-re pri-me*

Moderato.

MARC:

O.  *del\_gior-no... Voi, voi che in Ve-ne-zia li-be-ro*

*p* *pp*

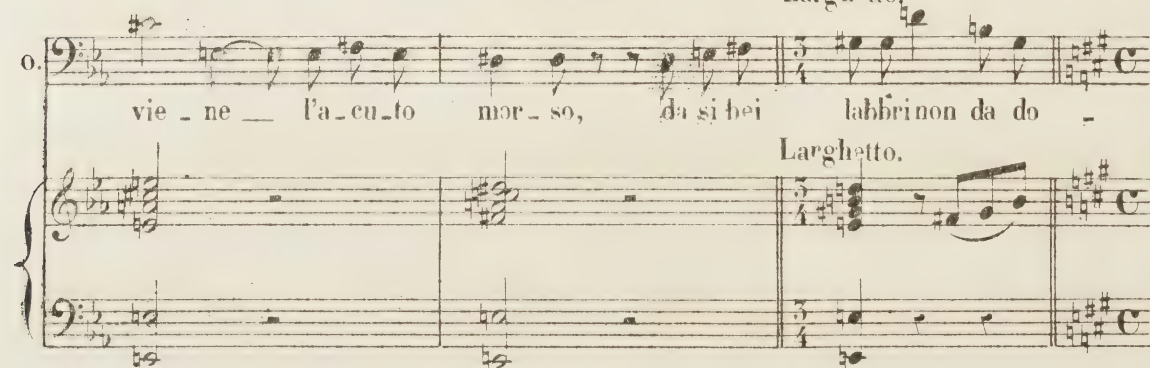
Moderato.

M.  *cor-so date a so-pru-si d'ogni co-lor...*

ORSE:

*Quando a noi*

Larghetto.


O.  *vie-ne l'a-cu-to mor-so, da si bei labbrinon da do-*

Larghetto.



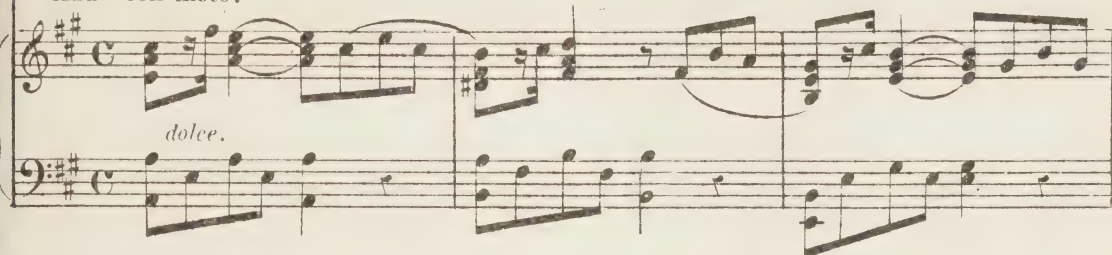
And.<sup>te</sup> con moto. ♩ = 76

(ridendo.)

M.   
Ah! ah! da quan - do fat - ta è di ra - so Lu - gardei

O.   
- lor!

And.<sup>te</sup> con moto.

  
*dolce.*

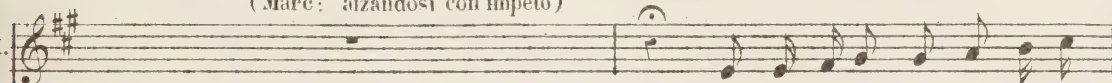
M.   
Die - ci?

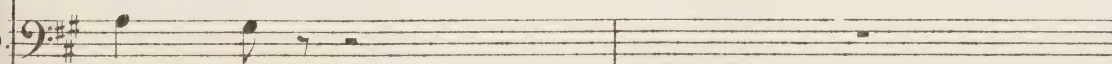
O.   
Via — narra il ca - so che a que - re - lar - - tiad -



(Mare: alzandosi con impeto)

Récit:

M.   
E un empi - o vil cre - di -

O.   
- du - ce

Récit.

  
*ff rapido.*

M. *to re Che m'iasul - tò Mentre io pre - ga - va nel vi-ci-no*

M. *tem - pio.... Perche no? \_\_\_\_\_*

ORSE:

*Ve-ro? prega-vi tu?*

*Allegro.*

*legg:*

*f*

MARC:

$\bullet = 92$   
*con grazia.*

*Se un cero al dia - volò Tal volta ac -*

*p*



*A.*

- cen - do E' perchè al si - bi - lo Dell' uom miar - ra - do

*M.*

dell' uom miar - ra - do M. s'oda

*legato.*

*M.*

- l'in - tima Vo - ce il cor mi - o L'ac - cendo a Di - o

*M.*

Con più fer - vor — Non giova in - fir - gersi

*p*

*M.*

*cresc.* Nel ben nel ma - le Sem - pre la fea - min

*cresc.*

*rall.*

M. *col canto.*

Dell'rom più va - le Ah! Ah

*dim. rit.*

*a Tempo.*

M. *p a Tempo.*

Sde - gnai pe - rico-li, Sfi - da la mor - te Con al - ma

M. *col canto.* *dolce.*

for - te Con - fè - mag - gior con

M. *col canto.*

fè mag - gior Ah! si con

⊕ (Esegundo l'opera, si ommettera questa battuta)

M. *f*

fè mag - gior



Nº 6.

DUETTO FINALE 1º

MARCELLA ed ORSEOLO.

Moderato. ♩ = 76

MARCELLA.

ORSEOLO.

PIANO.

Ric - ca d'Inge - gno se - i bel - la Ve -

Moderato.

- nie - ra. Eppur so - spet - ti che dei Dieci il Ca - po I - gnori in -

giu - ria fat - ta a Ve - ne - ta pa - tri - zia

o. *L'in-so - len - te tuo scherni-tor ven - ne dan -*

M.D.

*tr*

*tr*

o. *- na - to a quattro me - si d'e-si - glio, E Ras - po,*

*tr*

MARC: *(attenta fra sè)*

*(Io non rivengo dallo stu*

o. *Con - dolier di Gal - lie - no*

*Più mod.<sup>to</sup> quasi and.<sup>no</sup> ♩ = 69*

*por!)*

*Più mod.<sup>to</sup> quasi and.<sup>no</sup>*

*Ma tu sei don - na, e quello che più ti crue - cia è il dubbio*



che auto\_rizar le vil\_la - ni - e del ser - vo Po\_sa il pa -

dron: — Gal\_lie\_noe' l'uomo solo illustre Altuo po\_ ter sfug

*sten. rubato.*

*col canto.* *p*

MARC. Récit.

Nè vi-sto 'mai nè udi - to Io l'ho.

- gi - to. S'anco il ve -

Récit.

\_des - si l'armi tu\_e, come in ru - pe Andiam spezzate senza recar fe -

MARC:  
Tempo I.

Ma lo cre - di?..

ri - ta.

Tempo I.

E tu

Andantino. (Marcella è pensierosa.)

pu-re e cio' ir - ri - ta?

Andantino.

MARC: (Orse, la guarda con maligno sorriso.)

Récit.

E u - na dis - fi - da che mi pre.

Récit.

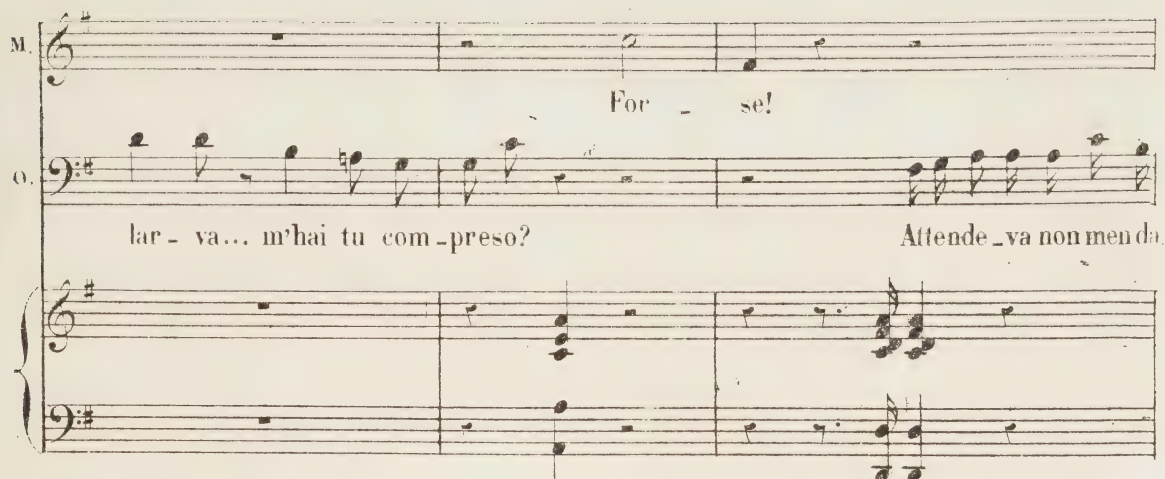
M.

- sen - ti?

ORSE:

Esser può - ta - le se lo con - sen - ti. Gettiam la



M. 

For - se!

lar - va... m'hai tu com - preso? Attende - va non men da

Allegro. MARC: 

te. E quand'all' a - mo lo ten - ga io

Allegro. *f*

M. 

preso?...

Ei m'appar - tie - ne, mia preda e -

O. 

- gliè, Di quan - to ei ten - ti sa - per vo' tut - to, At - ti, pa -

*p*

MARC:

Molto meno.

*p*

Qual frut - to pro - duce il

-ro - le,

pen -

sier.

Molto meno.

ORSE:

giuo - co? Som - ma pro - du - ce da que - tar l'i - re dei cre - di -

Allegro.

MARC a mezza voce.

ad Orse:

-tor

E strano incarco che mi se - du - ce

Ec - co la

*colla parte.*

MARC:

And.<sup>te</sup> sostenuto.

ma - no!

(Orse presantandole  
uno scritto che depono  
sul tavolo.)

3

And.<sup>to</sup> sostenuto.

Qui firma allor

*p*

3

3

3



MARC:

(Presentandoli con atto leggero il foglio firmato)

Vedi le belle cifre che ho fatto

(Orse, assumendo tutta la propria dignità conduce Marc, sul davanti della scena)

ORSE:

Più mosso.

(Sotto voce e ben declamato)

Del tuo le - ga - mo

sai la vir - tù?

Sai tu là

Più mosso.

*pp**animando*

for - za

del nostro

pat - to?

Ve - ne - zia,

o

*poco**a**poco.*Sostenuto assai.  $\text{♩} = 69$ 

don - na,

conosci

Sostenuto assai.

tù?

*p*

MARC:

*scherzoso.*

Ah!

Dulce ne co - no - sco, l'una fe - sto - sa, Vi - spabril.

*p*

M.  
lan te qual gio - vin spo - sa Che suona can - ta cie danza e

M.  
ri de, Ne mai di cu - re ci da pen - sier ah! L'altra che ha

*allarg.* *con misterio.*

*col canto.*

a Tempo.  
v.  
sbir - ri per og - ni vi - e, Che in ogni tet - to ce - la u - na

a Tempo.

M.  
spi - a Che osserva e no - ta tor - tura e uc - ci - de, e sempre sempre av -

*f*

*col canto.*



*rubato.**a tempo.*

M *vol - ta sta nel mis - ter.*

O

Null' al -

*a tempo.*

M *Il Do - ge vano or - na - men - to, Se - na - to bur - la, Po - polo ar -*

O

*p*

*sotto voce.*

M *- men - to Il con - si - glio... Dei Dieci Or -*

O

*Pos - ci a?... Parla som - mes - so*

*p*

M *- seo - lo l'a - ni - ma des - so*

O *sotto voce.*

*E sai tu al - lo - ra S'o - si tra -*

*p*

Moderato.  $\text{♩} = 92$ 

M

A mo - ri!

O

-dir A che tie-spo-ni, o don - na?

Moderato.

*pp* *ff*

CADE LA TELA

M.D. M.G. M.D. M.G.

M.D. *sempre ff* M.G.

*ff*

FINE DELL' ATTO PRIMO.



N. 7. INTERMEZZO E CORO DI SPIE.

LEONZIO, BRIANO, SPIE

SCENA I — Sala del Gran Consiglio nel palazzo ducale di Venezia. — Sulle pareti in giro sono i ritratti dei Dogi, eccettuato quello di Marino Falliero, il cui posto è marcato da un velo nero che porta la seguente iscrizione in lettere d'oro: LOCUS MARINI FALETRI DECAPITATI PRO CRIMINIBUS.

Larghetto.

LEONZIO.

BRIANO

4 Soprani.

2 Tenori.

2 Bassi.

Tenori.

Spie

Bassi.

Dietro la Scena

Larghetto.  $\text{♩} = 60$

PIANO.

*ff*

*p*

*p*

*f*

*ff*

S'ALZA LA TELA.

*ff*

*p*

LEONZIO.

So-no di te con-ten-to Sei perspi-ca-ce e

Recitativo.

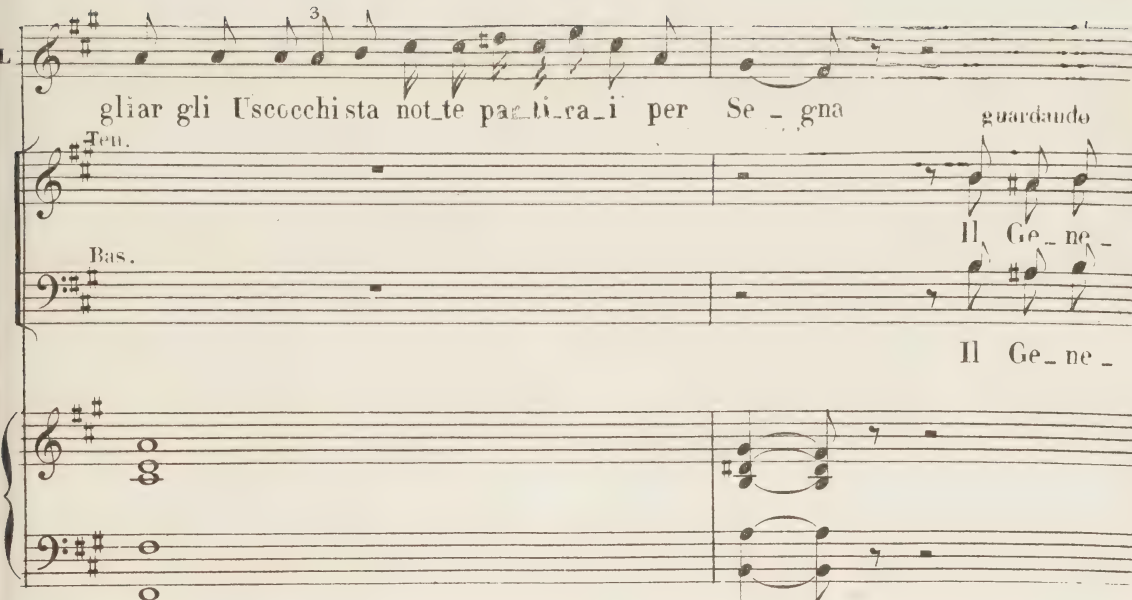
destro Tu di-ver-rai fra breve la gloria del ma-es-tro

A sor-ve-

BRIANO. (fra se)

Gra-zie, piu tardi, o volpe Di me noti-zie a-vrai



L.  *gliar gli Uscocchista notte parti-ra-i per Se - gna* *guardando*  
 Ten. *Il Ge - ne -*  
 Bas. *Il Ge - ne -*

*dal balcone.*  
 *-ra - le gia guada\_gno la ri\_va; Lo se\_guono le tur\_be*  
*-ra - le gia guada\_gno la ri\_va; Lo se\_guono le tur\_be*  
 Andantino  $\text{♩} = 76$

*VOCI DENTRO LA SCENA*  
 4 Sop: *Vi - va Gallie\_no vi - va Gal\_lien*  
 2 Ten: *Vi - va Gallie\_no vi - va Gal\_lien*  
 2 Bas: *Vi - va Gallie\_no vi - va Gallie - no*  


Di \_ te Signor Le \_ on \_ zio Sentir vi in tal ma\_nie\_ra Gri\_da\_re negli o

Di \_ te Signor Le \_ on \_ zio Sentir vi in tal ma\_nie\_ra Gri\_da\_re negli o

LEONZIO. Recitativo.

Ea voi sa \_ ria gra \_

rec \_ chi Da \_ reb \_ bia voi pia \_ cer?

'rec \_ chi Da \_ reb \_ bia voi pia \_ cer?

L di \_ to be \_ ver vi \_ no di Ma \_ de \_ ra in éop - pa sve \_ le \_



$\text{♩} = 132$

L  
\_na\_ta?  
sorridendo.

B

Benedetto!

All<sup>o</sup> con spirito.

No, dav\_ver!

No, dav\_ver!

*ff*

Moderato.  $\text{♩} = 100$

*pp* Zit\_ti

*pp* Zit\_ti

*pp* Zit\_ti

*pp* Zit\_ti

*sempre ff*

Zitti! O\_recchio ed oc\_chio at\_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po\_  
 Zitti! O\_recchio ed oc\_chio at\_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po\_  
 Zitti! O\_recchio ed oc\_chio at\_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po\_  
 Zitti! O\_recchio ed oc\_chio at\_tenti Zitti Zitti Siam temuti siam po\_

\_ten\_ti Sen\_za noi Ve\_ne\_zia svie\_ne, Sen\_za noi Ve\_ne\_zia  
 \_ten\_ti Sen\_za noi Ve\_ne\_zia svie\_ne, Sen\_za noi Ve\_ne\_zia  
 \_ten\_ti Sen\_za noi Ve\_ne\_zia svie\_ne, Sen\_za noi Ve\_ne\_zia  
 \_ten\_ti Sen\_za noi Ve\_ne\_zia svie\_ne, Sen\_za noi Ve\_ne\_zia



muor Pur vi - via - mo il vi-ver cor-to Del mor-tal cheha vis-toe

muor Pur vi - via - mo il vi-ver cor-to Del mor-tal cheha vis-toe

muor Pur vi - via - mo il vi-ver cor-to Del mortal

muor Pur vi - via - mo il vi-ver cor-to Del mortal

scor-to Ciò che scor-ger non no non è

scor-to Ciò che scor-ger non no non è

— cheha vis-toe scorto Ciò che scor - ger non è

— cheha vis-toe scorto Ciò che scor - ger no no

*cresc.*

be\_ne Cio che u\_di\_re E peggio an\_co\_ra

be\_ne cio che u \_ di\_re E peg - gio an\_co\_ra

be\_ne no non è be\_ne no che u \_ di\_re

be\_ne no non è be \_ ne cio che u\_di \_ re

*f* *p*

cio che u \_ di \_ re è peggio an\_cor Zit\_tì

*f* *f* *p*

è peggio an \_ cor an \_ cor Zit\_tì

è peggio an \_ cor an \_ cor Zit\_tì

è peg - gio an \_ cor an \_ cor Zit\_tì



Zit\_tì O - recchio ed oc\_chio at - ten\_tì Zit\_tì! Zit\_tì

Zit\_tì O - recchio ed oc\_chio at - ten\_tì Zit\_tì! Zit\_tì

Zit\_tì O - recchio ed oc\_chio at - ten\_tì Zit\_tì! Zit\_tì

Zit\_tì O - recchio ed oc\_chio at - ten\_tì Zit\_tì! Zit\_tì

Siam te\_mu\_tì siam po - tenti Zit\_tì! Zit\_tì Zit\_tì!.. Sì

Siam te\_mu\_tì siam po - tenti Zit\_tì! Zit\_tì Zit\_tì!.. Sì

Siam te\_mu\_tì siam po - tenti Zit\_tì! Zit\_tì Zit\_tì!.. Sì

Siam po - tenti Zit\_tì! Zit\_tì Zit\_tì!.. Sì

*ff* *pp*  
 Senza noi Ve\_ni\_zia svie - ne Ve - ne - zia muor  
 Senza noi Ve\_ni\_zia svie - ne Ve - ne - zia muor  
 Zit - ti Ve - ne - zia muor  
 Zit - ti Ve - ne - zia muor

Ve - ne - zia muor sen - za noi  
 Ve - ne - zia muor sen - za noi  
 Ve - ne - zia muor sen - za noi  
 Ve - ne - zia muor sen - za noi



## N°8

## ENTRATA DELLA CORTE

IL DOGE, ORSEOLO, ZILIA, MARCELLA, BRIANO, LEONZIO  
GENTILDONNE E GIOVANNI PATRIZIE, SENATORI, CONSIGLIERI, SPIE.

Larghetto.

LEONZIO.

ORSEOLO.

IL DOGE

PIANO.

Larghetto. ♩ = 60

The piano accompaniment is written for a grand piano (PIANO.) in G major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 60 beats per minute (♩ = 60). The score is divided into three systems. The first system begins with a forte (ff) dynamic and features a melody in the right hand with triplet figures. The second system continues the melody, marked with a piano (p) dynamic and includes a 'cresc' (crescendo) marking. The third system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a final measure marked 'L'istesso tempo.' The piano part is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the left hand, often with triplet patterns in the right hand.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes a 'Piano' marking. The second system includes a 'Piano' marking. The third system includes a 'Piano' marking. The fourth system includes a 'Piano' marking. The fifth system includes a 'Piano' marking. The sixth system includes a 'Piano' marking. The notation is written in a style typical of 19th-century musical manuscripts.



IL DOGE.

Recitativo.

(ad Orseolo)

Si\_gnore a\_ve\_te

ORSEOLO.

Nes-su\_na Se\_re\_nis\_si\_mo

voi ob\_biezio\_ni a pre\_sen\_tar?

LEONZIO.

Il Ge\_neral Gallie\_no

prence

Ingresso aprite al Ge\_ne\_ra\_le

All<sup>o</sup>. marziale. ♩ = 92Gentildonne  
Giovanne  
PatrizieSoldati, Spie  
Senatori  
Consiglieri

PIANO.

(Banda sul Palco)

*f**ff*

Orch.

Banda.

Orch.

Banda.

TUTTI.

Banda.

TUTTI.

Banda.

TUTTI.

Banda.

TUTTI.

SCENA III. Entra Gallieno seguito da soldati con bandieri.

Banda.

Or

Banda.

Or

Banda.



O\_nor e gloria al vin-ci-to-re

O\_nor e gloria al vin-ci-to-re

O\_nor e gloria al vin-ci-to-re

*ff* TUTTI.

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'O\_nor e gloria al vin-ci-to-re'. The piano accompaniment features a series of chords and a melodic line in the right hand. A double bar line is followed by a piano fortissimo (*ff*) dynamic marking and the word 'TUTTI.'.

Sa-lu-tiam tutti il pro' guer-rie-ro De-ve Ve ne zia al suo va-

Sa-lu-tiam tutti il pro' guer-rie-ro De-ve Ve ne zia al suo va-

Sa-lu-tiam tutti il pro' guer-rie-ro De-ve Ve ne zia al suo va-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have the lyrics 'Sa-lu-tiam tutti il pro' guer-rie-ro De-ve Ve ne zia al suo va-'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady melodic flow.

-lo-re Nuo-vi tro-fei nuo-vo splen-dor

-lo-re Nuo-vi tro-fei nuo-vo splen-dor

-lo-re Nuo-vi tro-fei nuo-vo splen-dor

The third system concludes the page with the lyrics '-lo-re Nuo-vi tro-fei nuo-vo splen-dor'. The musical notation continues with vocal staves and piano accompaniment, maintaining the grandioso style.

O - nor e glo - ria al vin - ci to - re Sa - lu - tiam

O - nor e glo - ria al vin - ci to - re Sa - lu - tiam

O - nor e glo - ria al vin - ci to - re Sa - lu - tiam

tutti il pro' guer - rie - ro D'a - ver co - mu - ne il pa - tri o'

tutti il pro' guer - rie - ro D'a - ver co - mu - ne il pa - tri o'

tutti il pro' guer - rie - ro D'a - ver co - mu - ne il pa - tri o'

suo - lo Ah! con chi l'a ma - va di tan - ta - mo - re

suo - lo Ah! con chi l'a ma - va di tan - ta - mo - re

suo - lo Ah! con chi l'a ma - va di tan - ta - mo - re



DONNE,

Noi pur ren - diam ren - diam tri -

Noi pur ren - diam ren - diam

*dolce.*

Orch.

- bu - to Dei nostri plau - si al

tri - bu - to nos - tri plau - si al

suo va - lor Del - le pa -

suo va - lor o - nor -

*pp*

tri - zie o da il sa - lu - to O.

al vin - ci - tor glo - ria

- nor onor e glo - ria al vin - ci

o - nor o - nor al vin -

- tor Vi - va Gallien

- ci - tor Vi - va Gallien

Vi - va Gallien

Vi - va Gallien

Banda.

*pp*



Vi-va Gallien glo - ri - a

Vi-va Gallien glo - ri - a ed o

Vi-va Gallien glo - ri - a ed o -

ed o - nor al vin - ci - tor glo - - ri - a

- nor al vin - ci - tor glo - - ri - a

- nor al vin - ci - tor glo - - ri - a

*p* noi pur rendiam

Sa-lu-tiam tut - ti il pro guerrier

Sa-lu-tiam tut - ti il pro guerrier

The musical score is written for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are in Italian, celebrating Gallien and the heroes.

ren\_diam tri\_bu - to de - i nos - tri

il pro' guer

il pro' guer

plau - si si al suo va -

- rier il pro' guer - rier vi - va Gal -

- rier il pro' guer - rier vi - va Gal -

tutti.

lo - re al suo va - lo - re

- lie - no vi - va Gal - lie - no

- lie - no vi - va Gal - lie - no



Del - le pa - tri zie o - dal sa - lu - to

an - dar al - te - ro Può di Ve - ne - zia

an - dar al - te - ro Può di Ve - ne - zia

O - nor e glo - ria al vin - ci

o - gni fi - glio - lo Vi - va Ga -

o - gni fi - glio - lo Vi - va Ga -

tor O - nor e glo - ria o - nor e

- lien O - nor e glo - ria o - nor e

- lien O - nor e glo - ria o - nor e

*p*

glo - ria al vin - ci - tor

glo - ria al vin - ci - tor

glo - ria al vin - ci - tor

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of lyrics. The piano accompaniment is in the left hand, with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand, with some triplet figures in the right hand.

Noi pur ren\_diam ren - diam tri -

Noi pur ren\_diam ren - diam

*dolce.*

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are "Noi pur ren\_diam ren - diam tri -". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including triplet figures. The tempo or mood is indicated by the word "dolce." (softly) above the piano part.

bu - to Dei nos\_tri plau - si al

tri - bu - to nos - tri plau - si al

The third system concludes the musical piece. It features the same vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are "bu - to Dei nos\_tri plau - si al" and "tri - bu - to nos - tri plau - si al". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure, including triplet figures.



First system of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "suo — va — lor — Del — le pa". The piano accompaniment (bottom) features a melodic line with triplets and a bass line. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "— tri — — zie o — — da il — sa — lu — — to Q —". The piano accompaniment (bottom) continues with triplets and chords. The dynamic marking *pp* is present.

Third system of the musical score. The vocal line (top) has lyrics: "nor onor e glo — — ria al vin — — ci — tor —". The piano accompaniment (bottom) features a melodic line with triplets and a bass line. The dynamic marking *p* is present.

## Grandioso.

O - nor e glo-ria al - vinci - to - re Sa - lu tiam tut - ti il pro'guer.

O - nor e glo-ria al vinci - to - re Sa - lu tiam tut - ti il pro'guer.

O - nor e glo-ria al vinci - to - re Sa - lu tiam tut - ti il pro'guer.

*ff*

-rie - ro De - ve Ve ne zia al suo va - lo - re Nuo - vi tro

-rie - ro De - ve Ve ne zia al suo va - lo - re Nuo - vi tro

-rie - ro De - ve Ve ne zia al suo va - lo - re Nuo - vi tro

fei nuo - vo splen - dor O - nor e glo-ria al vin ci - to - re

fei nuo - vo splen - dor O - nor e glo-ria al vin ci - to - re

fei nuo - vo splen - dor O - nor e glo-ria al vin ci - to - re

*ff*



Sa - lu - tiam tutti il pro guer - rie - ro D'a - ver co - mune il pa - trio

Sa - lu - tiam tutti il pro guer - rie - ro D'a - ver co - mune il pa - trio

Sa - lu - tiam tutti il pro guer - rie - ro D'a - ver co - mune il pa - trio

suo - lo ah! con - chi l'a - ma - va di tan - ta - mor

suo - lo ah! con - chi l'a - ma - va di tan - ta - mor

suo - lo ah! con - chi l'a - ma - va di tan - ta - mor

**Vivo**

Ah! noi pur ren - diam rendiam tri - bu - to De - i nos - tri plaù - si

Sa - lu - tia - mo tut - ti il pro' guer - rier O - nor e glo - ria al vin - ci

Sa - lu - tia - mo tut - ti il pro' guer - rier O - nor e glo - ria al vin - ci

**Vivo**

al suo va - lor Del - le pa -  
\_to - re sa - lu - tiam tut - ti il pro -  
\_to - re sa - lu - tiam tut - ti il pro -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a three-part setting, with the Soprano and Alto parts having lyrics and the Bass part having a corresponding line. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

\_tri - zie 'o - - da il sa -  
guer - rier de - - ve Ve -  
guer - rier de - - ve Ve -

The second system continues the musical score. The vocal parts have lyrics, and the piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- lu - - to o - - nor e  
- ne - zia al suo va - lor nuo - vi  
- ne - zia al suo va - lor nuo - vi

The third system concludes the musical score. The vocal parts have lyrics, and the piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.



*allarg: molto.*

glo - - - ria al - - -  
tro - - - - - fei nuo - - -  
tro - - - - - fei nuo - - -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal parts have lyrics: 'glo - - - ria al - - -', 'tro - - - - - fei nuo - - -', and 'tro - - - - - fei nuo - - -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a long slur over the first two measures, and a more rhythmic line in the left hand.

vin - - - ci - - - tor al  
- vo splen - - - dor nuo - - -  
- vo splen - - - dor nuo - - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lyrics are: 'vin - - - ci - - - tor al', '- vo splen - - - dor nuo - - -', and '- vo splen - - - dor nuo - - -'. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

*a tempo.*

- vin - ci - tor!  
- vo splen - dor  
- vo splen - dor

The third system concludes the piece. The vocal parts have lyrics: '- vin - ci - tor!', '- vo splen - dor', and '- vo splen - dor'. The piano accompaniment features a final melodic flourish in the right hand and a steady rhythmic pattern in the left hand. The tempo marking '*a tempo.*' appears above the first measure of the piano part.

## N° 10.

## SCENA

Moderato. (♩ = 88)

GALLIENO.

ORSEOLO.

IL DOGE.

PIANO.

Moderato.

*sf**rall. molto.*



And. con moto. (♩-80)

GALLIENO.

Pren - ce, Si - gno - ri, ai vos - tri piè de -

*p*

-pon - - - go nuo - ve ne - mi - che in - se - gne.

Fûr della pa - tria de - gne le schie - re tut - te; Ar - ri - de - re for -

*grandioso.* Adagio.

- tu - na volle al mi - o braccio an - cor - - - - - Ve - ne - zia e

*coi canto.*

*ff*

tempo I<sup>o</sup>.

gran\_de! Di\_o la guar\_di o\_gno - ra

*pp* *p*

Recitativo Andante. IL DOGE.

Col\_le vit\_to\_rie di Ce\_fa\_

3

lo\_nie E di Candia e di Zan\_te Voi sa\_pes\_tè riaprir l'argen\_teo

li\_bro, Che di guer\_ra a se\_gnal chiu\_so' te\_ne\_a, Sot\_to



Il  
D

lù\_gne fremen\_tì di San-Marco il Le\_o\_ne Gra\_zia vi ren-de Ve\_

Moderato.

Il  
D

Orseolo dietro cenno del Doge si alza e mostra una pergamena

\_neziaper mia vo\_ce

*f*

Largo. ORSE.

Il  
D

Ecco il de cre\_tì suoi. Il vostro nome iscritto sa\_

Recit.

o

\_rà nel li\_brod'or Vuole il Se\_na\_to Che\_del Leone a\_la\_to ador

colla voce.

## Recit.

o \_ nia - te lo stem - ma, e si - a for - ni - ta som - ma che al -

o \_ lievi l'o - no - ra - ta vostra pover - tà — Vuole in - fin vi fregi il petto la

o sciar - pa che di San - to - Zac - ca - ri - a la Ba - des - sa vi

Larghetto. (♩ = 72)  
(siede)

Zilia prende la sciarpa recata da un Paggio sopra un cuscino divo-  
luto Gallieno piega un ginocchio in terra per riceverla.

o man - da



ZILIA.

Andante. (♩ = 76)

Le cin-que suo - re che sal - vas - - - te un

gior - no E-ran mi \_\_\_\_\_ e dolci a - mi - che O-so du-

- ni - re a quella della pa-tria la gra-ti-tu-din mi - a

GALL.

più animato.

(♩ = 80)

No - ci son che il cor mai non ob-bli - a!

## IL DOGE.

Hai tu — prode Gal-lie — no, Qual che tuo vo — to a formu-

## GALL.

*p*

— lar? — Il so — lo, Pren — ce che am-bisca in

con enfasi

ter-ra... Oh! al —

Fa-vel-la dun — que

## Meno.

— fin cor al — fi — ne ti dis — ser — ra al fi-ne mi-o cor



Nº 11.

ARIA  
GALLIENO.

And<sup>te</sup> espressivo.

ZILIA.  
MARCELLA.

GALLIENO.

LEONZIO.

ORSEOLO.

BRIANO.  
IL DOGE.

Soprani.

Tenori.

Bassi.

Attenzione generale.

And<sup>te</sup> espressivo. (♩ = 52)

(♩ = 60)

PIANO.

G  
Do - gi — il lustream-mi - ro On - de la pa - tria è

G  
gran - de A\_hi! per che l'occhio sco - pre —

G  
Sem - pre quel ve - lo ne - ro Che d'ontae - ter - na che d'ontae - ter - na

G  
co - pre La glo - ri - a dei Fal - lie - ro E' giusto che il de -

*animando ma p*

G  
- lit - to Dun so - lo a tutti ar - ri - vi? ah! si quel scia gu - ra - to

*a tempo.*

*cresc. ff*



G  
 scrit - to Ful - mi - na mor - ti e vi - vi Deh! — ri - le va il den - so

G  
 ve - lo Che mi fran - ge il cor Si! — fi - a premio fia com -

*sempre ff*

ZILIA e MARC.

G  
 Qua - le mi - ster! — qua - le mi -

— penso D'ogni altro assai mag - gior

LEONZ.

G  
 Qua - le mi - ster! — qua - le mi -

ORSEOLO

BRIANO.

IL DOGE.

G  
 Qua - le mi - ster! — qua - le mi -

Soprani.

G  
 Qua - le mi - ster! — qua - le mi -

Tenori.

G  
 Qua - le mi - ster! — qua - le mi -

Bassi.

G  
 Qua - le mi - ster! — qua - le mi -

G  
 Qua - le mi - ster! — qua - le mi -

Z  
 \_ ster — Qual sen — so sia —

M  
 \_ ster — Qual sen — so sia —

G  
 Ahi! per\_ che l'occhio sco — pre sem — pre quel ve\_lo

L  
 \_ ster — Qual sen — so sia —

O  
 \_ ster — Qual sen — so sia —

B  
 D  
 \_ ster — Qual sen — so sia —

\_ ster — Qual sen — so sia —

\_ ster — Qual sen — so sia —

\_ ster — Qual sen — so sia —



Z  
 dom - bra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

M  
 dom - bra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

G  
 ne - ro Si che d'on - - ta e - ter - na che d'on - ta

F  
 dombra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

O  
 dombra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

B  
 D  
 dombra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

dombra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

dombra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

dombra in quel do - lor — qua - le mi - ster in quel do - lo - re

*col canto.*

Z  
 qua - le mi - ster! \_\_\_\_

M  
 qua - le mi - ster! \_\_\_\_

G  
*rubato.*  
 3 3  
 copra la gloriadei Fal - lier \_\_\_\_

L  
 qua - le mi - ster! \_\_\_\_

O  
 qua - le mi - ster! \_\_\_\_

B  
 qua - le mi - ster! \_\_\_\_

D  
 qua - le mi - ster! \_\_\_\_

qua - le mi - ster! \_\_\_\_

qua - le mi - ster! \_\_\_\_

qua - le mi - ster! \_\_\_\_

*col canto.*



## N° 12.

## SCENA E PEZZO CONCERTATO.

Allegro.

ZILIA.

MARCELLA.

GALLIENO.

ORSELO.

BRIANO.

IL DOGE.

Soprani.

Tenori.

CORO

Bassi.

Recit.

Chi sei tu dun - que che l'ar - ma ul - tri - ce vuoi di Giu -

LEONZIO Col. i. Tenori.

Allegro.

PIANO

*mf*

GALL.

3

Son io l'ulti-mo avanzo della in fel-ice stirpe che ab-

-stiz-zia spezzar!

*f**ff*

Ciel!

un Fal - lie - ro!

*ff*

Un Fal - lie - ro!

-bor-ri... Sono un Fal-lier!

*ff*

Un Fal - lie - ro!

*ff*

Un Fal - lie - ro!

*ff*

Un Fal - lie - ro! Mu-

*ff*

Un Fal - lie - ro!

*ff*

Un Fal - lie - ro!

*ff*

Andante.

Un Fal - lie - ro!

*f**ff*



Adagio.

And.<sup>te</sup> quasi largo. ♩ = 60

II D

ORSE.

- ni - sco al pio suo - vo - to. Pren - ce, ne sou do -

o

- len - te. Quando il cor par - la più que la - men - te Giu - stizia

o

Poco più.

per - de van - to e po - ter

2 Consigli. 2 Senat.

Dei Dieci il Ga - po ben,

2 Consigli. 2 Senat.

Dei Dieci il Ga - po ben di - ce!

di - ce!

## Recit.

0 *b2*

Spet - ta Ora al con siglio legge dettar Chi la domanda fatta ri -

*colla parte.*

Tutti si alzano  
menoché Doge.

GALL. con amarezza

0 *b2*

- get - ta si al - zi Al desti\_no forza è pie - gar! Or

*p sostenuto.*

All' maestoso, ben marcato.  $\text{♩} = 74$ 

G

— che la pa - tria sde\_gnò mi - ei pre - ci —

*p*

G

A che mai serve la spada a me? — A te la ren - do Ca-po dei

8





100



Per - du - to e - gliè!

Per - du - to e - gliè!

Per - du - to e - gliè!

*ff allarg.*

ZILIA Andante.  $\text{♩} = 46$

*ff* Man - car misen - to a - hi mi - se - ra

MARCELLA.

Perchè d'un trat - to io

GALLIENO.

Dol - ci di glo - ria i - ma - gi - ni

ORSEOLO.

BRIANO.

Svela - ta o bal - - do

IL DOGE.

Più che nol' pen - si o gio - va - ne

IL DOGE.

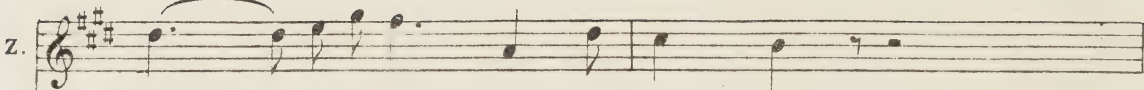
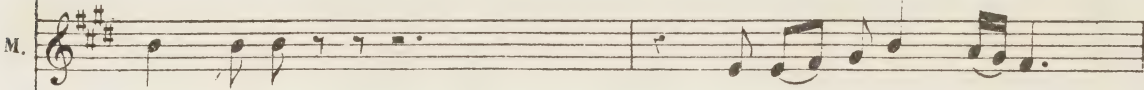
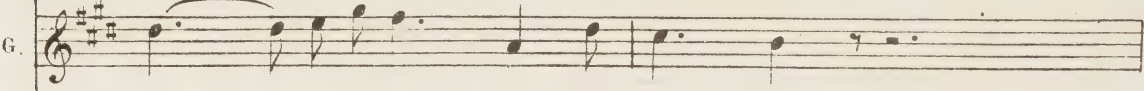
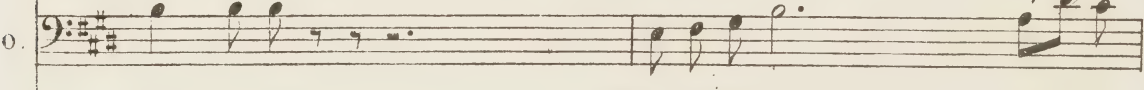
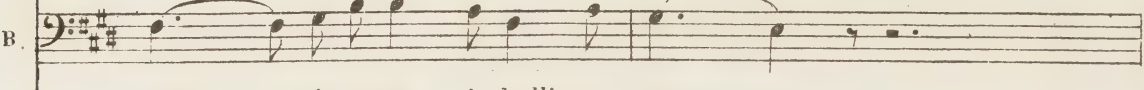
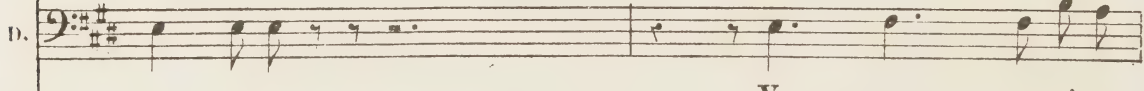

A - hi co - me de - ve - de ge -

Ah! la glo - ria sa di net - tar.

La glo - ria sa di net - tar

Andante.  $\text{♩} = 46$

*ff*

Z.   
 Ar - do ad un tem - po e ge - lo  
 M.   
 pal - pi-to, Per-che son io treman  
 G.   
 So - gno di tan - to e - ro - i  
 O.   
 gio - va-ne Non mi hai tua stir - pe in  
 B.   
 Gior - ni avra - i belli an - cor  
 D.   
 por - po-ra Va - no e mentito o -  
 - mer Di quel va - len - ti il cor!  
 Ma... e per fi - do li - cor!  
 Ma... e per fi - do li - cor!  




Z. Col - le tre pre - ci oh! — schiu - di - mi Madre le vi - e del  
 M. - te? Qua - le d'un Nu - me  
 G. Bel - lo era il san - gue — spar - ge - re Bello il soffri - re per  
 O. - va - no Or sen - to per - chè  
 B. Schiu - si vedrai più li - be - ri  
 D. - gnor — Da to m'è sol com  
 Noi di - vi - diam — col a - - ni - ma — o  
 Trop - po al soa - - ve ca - - li - ce — Be -  
 Trop - po al soa - - ve ca - - li - ce — Be -  
 {

Z. 
  
 M. 
  
 G. 
  
 O. 
  
 B. 
  
 D. 
  




Z.   
 Sogno gentil \_\_\_\_\_ dell' a\_ni\_ma mi - a Sos\_

M.   
 \_ ril sembian - te Ha la sua voce un

G.   
 Or chi può dar \_\_\_\_\_ da - re all' e - su - le

O.   
 L'om\_bre dei miei che fre - mono

B.   
 pel tuo valor - piu che nol pen - si

D.   
 - ro - so cor - A che tu gio - vio por - po - ra

ah! si! \_\_\_\_\_ co - - me \_\_\_\_\_

ah! la \_\_\_\_\_ glo - - ria \_\_\_\_\_

La glo - ria sa di - net - - ta - re \_\_\_\_\_

Z. - pi - ro del mio cor \_\_\_\_\_ I-gno-to  
 M. so - ni-to Che mi rapisce il cor \_\_\_\_\_  
 G. vi - ta speranza an-co - ra  
 O. Spira-ba l'ira al cor \_\_\_\_\_ Io vi - - - vo \_\_\_\_\_  
 B. o gio - va-ne Più che nol  
 D. Vano e men-ti - to mentito o - gnor \_\_\_\_\_  
 de - - - ve \_\_\_\_\_ ge - me-re \_\_\_\_\_  
 sa di - - - net - ta-re \_\_\_\_\_  
 la glo-ria sa - di - net - ta-re \_\_\_\_\_



Z. fos - ti i - gno - to a! na - sce - re  
 M. D'un senso avvam - pa l'a - ni - ma non mai pro -  
 G. Ah! tu ca - ra sciar - pa Ah! l'u - ni - co  
 O. ed in ter - ra es - sis - te - re puo - te un Fal -  
 B. pen - si gior - ni a - vra i bel -  
 D. Va - no e men - ti -  
 di quel va - len - te il  
 ma è per - fi - do li -  
 ma è per - fi - co li -  
 {
 

Z. strug - gi ti i - gno - to e muor -  
 M. - va - - - ta an - - - cor -  
 G. ben che riman - ga al cor -  
 O. - - lie - - - ro an - cor - Un Falliero an -  
 B. - li an - - - cor - Pel tu - o va  
 D. - to o - - - nor - E mentito o -  
 cor - il cor -  
 - cor - li - - cor -  
 - cor - li - - cor -  
 {  
 cor - li - - cor -



Z. *Colle tu - e pre - ci schiu - di mi*  
 M. *Ha la sua voce un*  
 G. *dolce.*  
 Oh! tu ca-ra sciar - pa l'u-ni-co be - ne  
 O. - cor Sve - la - ta o baldo  
 B. - lor Più che nol pen - si giorni a -  
 D. - nor a che tu gio - vi  
 a - hi! o pro - de  
 Trop po al Soa - ve  
*p dolce.*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are labeled Z (Soprano), M (Mezzo-soprano), G (Soprano), O (Bass), B (Bass), and D (Bass). The piano part is at the bottom, marked with a brace and the dynamic *p dolce.* The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Z. Col - le tre pre - ci Ma - dre  
 M. so - ni - to Che mi rapisce il cor -  
 G. Che rimanga al co - re dol - ci di gloria i ma - gi - ni i -  
 O. gio - va - ne Non m'hai tua stirpe in -  
 B. - vrai - Belli an - cor - schius - si vedrai piu  
 D. o por - po - ra si mentito o -  
 a - hi! o pro - de  
 Trop - po al soa - ve



Z. mi - a le vie del cie - - lo'

M. D'un senso av - vam - pa l'a - ni - ma non

G. sogno di tanti e - ro - i ah! al des - tino - -

O. - va - - - no Or sento per -

B. li - be - ri Cam - - - pi

D. - nor - Men - -

II

Ca - li - ce - - be - ves - tio

Ca - - li - ce - - be - ves - - - tio

Ca - - li - ce - - be - ves - - - tio

Ca - - li - ce - - be - ves - - - tio

Ca - - li - ce - - be - ves - - - tio

Ca - - li - ce - - be - ves - - - tio

Z. *il sospi-ro del mio cor*  
 M. *ma i provato an - - cor*  
 G. *forza è pie - gar! Belle era il san - gue*  
 O. *- chè l'a - ni - ma odio un tri - va arca - no*  
 B. *pel tro va - lor piuch enol pen - si*  
 D. *- ti - - to o - - nor Mentito o - nor*  
 tuo do - - lor Co - me de - ve  
 gio - vin cor La glo - ria sa  
 gio - vin cor La glo - ria sa  
*p*



Z. Ma - dre le vie del cie - lo so - gno gen -  
 M. Ha la su -  
 G. Bel - lo il san - gue spar - ge - re bel - lo il soffrir - Per -  
 O. L'om - bre de  
 B.  
 D.  
 de ge - me - re si di quel va -  
 di net - ta - re ma è per - fi -  
 di net - ta - re ma è per - fi -

Z. *f*  
 \_ fil dell' a - nima dell' a - nima sospi - ro del mio

A. *f*  
 \_ a vo - ce un so - ni - to che mi rapisce il

G. *f*  
 voi or chi può da - re al e - su - le vi - ta speranza an

O.  
 mie - i che fre - mo - no Spi - ra - va l'i - ra al

B. *f*  
 Schiu - - si ve - - drai più li - be - ri

D.  
 Da - - to - - m'è sol com -

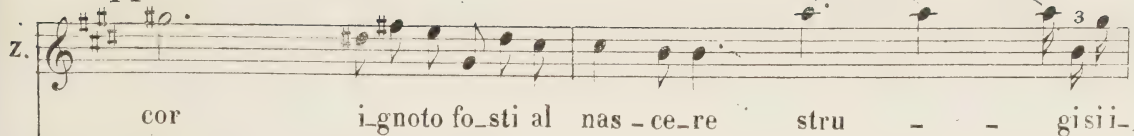
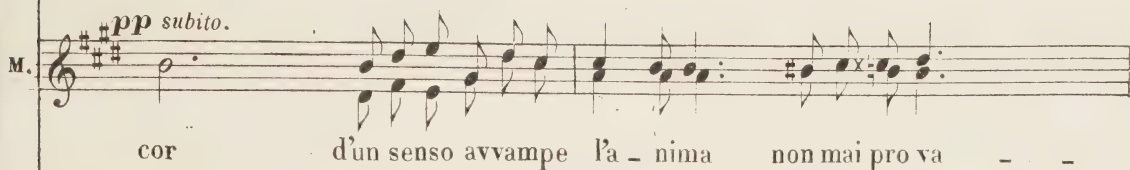
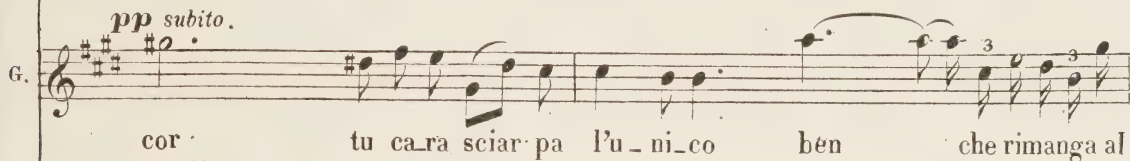
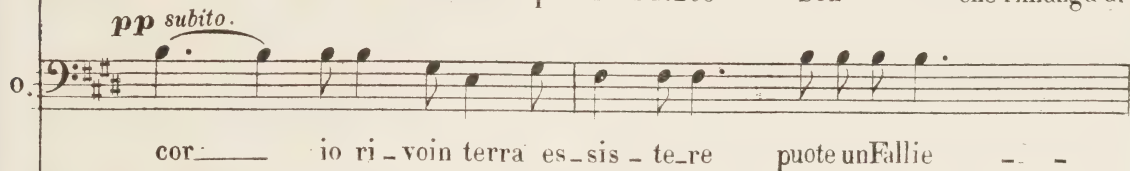
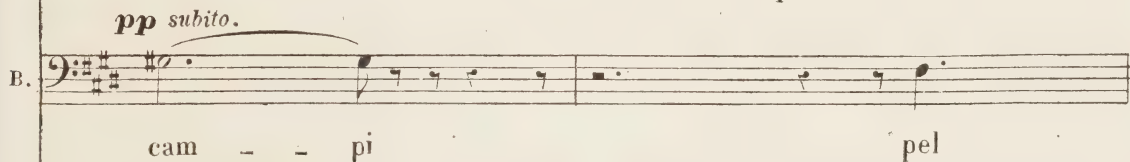
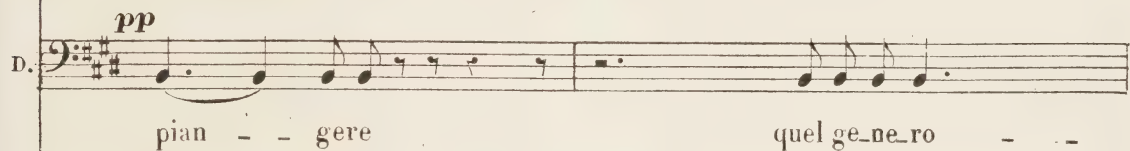
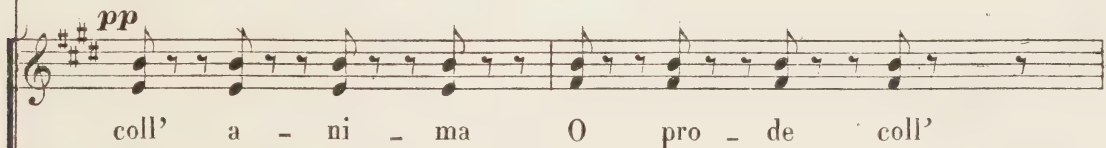
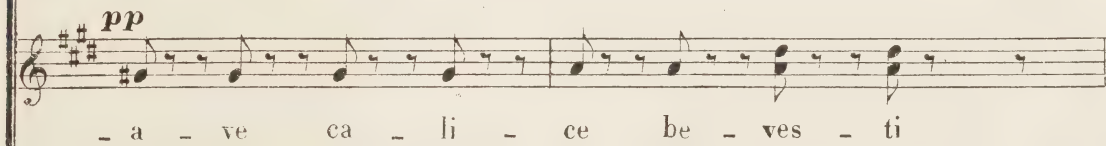
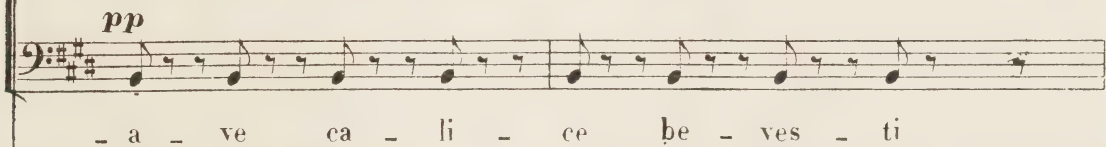
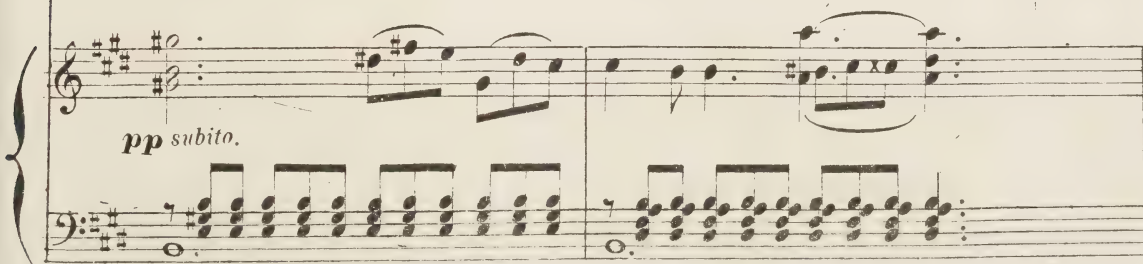
\_ len - te il co - re Noi di - vi - diam

\_ do li - co - re trop - po al so -

\_ do li - co - re trop - po al so -

*f* *ff*



*pp subito.**pp subito.**pp subito.**pp subito.**pp subito.**pp**pp**pp**pp**pp subito.*

## Larghetto come 1°

Z  
 M  
 G  
 O  
 R  
 E

gno - - to e muor Tutti vanno separandosi e s'avviano  
 all'uscita seguendo il Doge  
 - to an - - cor  
 cor al cor  
 - ro an - - cor  
 tuo va - - lor  
 so cor  
 a\_ni\_ma o prode o prode il tuo do - lor  
 al soa\_ve ca\_li-ce be\_ve-sti o gio\_vin cor  
 al soa\_ve ca\_li-ce be\_ve-sti o gio\_vin cor

ff  
 ff

Larghetto come 1°

LEONZIO (S'avvicina a Briano segnale col dito a Gallieno)

Quel uom Briano abban-do\_nar non

3 3  
 3 3



L

dei

BRIANO. (a parte)

Sta ben Gl'intenti miei co-si tu rendio vol-pe, a-ge-vol

B

co-sa

*f*

*dim*

## SCENA.

ZILIA, GALLIENO.

Andante.

avvicinandosi a Galliengo.

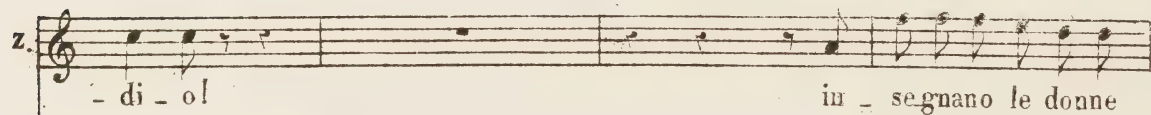
ZILIA.

Ge-ne - rale ad.

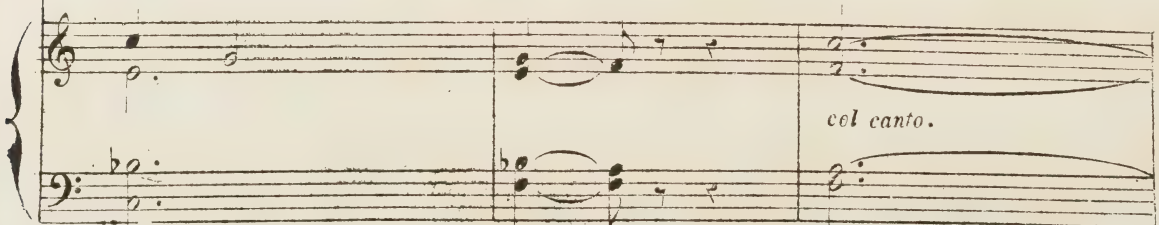
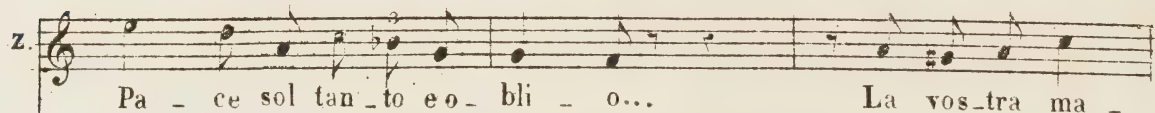
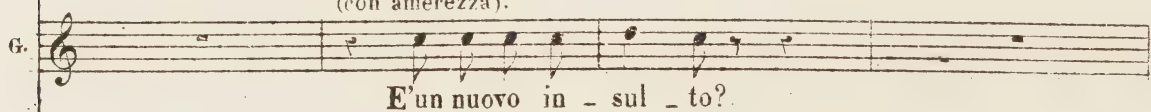
GALLIENO.

Andante.

PIANO.

*p dolce.*

(con amarezza).





(stringendoli la mano).

z. *- no* *Il si -*

**GALLIENO.**

*E' ma-no d'un Fal-lie-ro la vo - le - te?*

Adagio non troppo.

(si allontana commossa).

z. *- gno-re sem - pre, Fal - lier - vi guar - - di*

Adagio non troppo.

*p*

Recit. (seguendola cogli occhi)

G. *Oh! la no-bil fan-ciul - la oh! il gen-til cuo-re!*

*mf* *col canto.*

## TRIO FINALE II.

MARCELLA, GALLIENO, BRIANO.

Moderato. (♩ = 100) che si mantiene in disparte presso l'uscita.

MARCELLA.

GALLIENO.

BRIANO.

appoggiato alla parete presso il balcone.

Moderato.

PIANO.

*f*

*f*

Recit.

G. Ma un sen - so di pie - tà vale a far spenta

*pp*

G. l'i - ra che fre - me in pet - to

tempo.



Andante. (♩ = 80)

(va per partire)

G. Ah! dura pro-va! ah! velo male-det-to

*p*

e trovasi in faccia di Briano).

G. Chi sei tu?

BRIANO (con mistero).

Il tuo capoaunfi-lo pende

Andante (♩ = 69)

B. Son la ven-

Meno. *dim.* Andante. *p*

B. -det-ta che a te s'of-fre che si es-ten-de lungo il mar dei

tempo.

B. *col canto.*

monti in vet-ta de\_i monti in vet - ta So-no le - gio - ne so - no

B. schiera Ch'oggi vinta il capo es - tol - le L'indo - man più balda e fie - ra Liber -

B. - tà cercando o - gnor Li - ber - tà Se vendet - ta aver ti

GALLIENO.

Molto meno.

B. tar-da... Vien, ci gui-da Sos -

Tristo o fol - le esser de - i...



apre il mantello e all' il quesi Un U... col  
rimarcano due spada in mano

-petti?

Guarda!

Attendi ancor

Il

a tempo 1°

Ga - po dei Dieci da Zi - lia se - guito, fra breve in Dal

-mazia d'uf - fio si re - ca Tu sa - i che padro - ni

noi siamo di quel li - to, Li vuoi nelle ma - ni chie - dendo pie - ta?

## GALLIENO. (tra sé) 3

Ah! troppo il ri-cambio-sarebbi gra-di-to È un vi-le spio-ne,

G. la lingua e-gli spre-ca Tu nulla ris-

BRIANO. 3

Allegro. GALLIENO. 3 3 3

Va cerca altro si-to per tender la pa-nia,

B. - pon-di?

*f*

G. Qui pre-sa non tra! (lui volge le spalle) (a parte.)

B. Ed



Vivace. (♩=116)

B

o-ra il se-gre-to dei no-strigliè a - per - to Eb-ten...

*f*

(MARC. ferma dogli il  
bracciò a Briano)

No af - fe!

GALL.

Fia-

si avventa contro  
Gall. con pugnale alzato.

B

l'ha vo - lu-to... chei mo - ra

a tempo.

G

-ver? Truci d'armi ten - ta - vi? Al-lor qua la

B

Si, cer - to

Recit.

a tempo.

*f*

G  
ma - no! Son l'uomo per te

*ff*

MARC. All<sup>o</sup> con brio. (♩ = 168)

Tut - to vi - diu - di - va tut - to

Te - co son, get - ta - to è il dar - do

BRIANO.

Vie - ni, vie - ni è a - mi - ca sor - te

*p*

M  
Te - co ad - du - ci - mio m'uc - ci - di Par - teg - giar vo'

G  
Sor - te a - mi - ca a me - ti gui - da La ven - det - ta

B  
O Fal - lier, che a te mi gui - da Co - sa - rò fi -



M  
gio - ja o lat - to Do - veil fa - to o - mai ti gui - do

G  
l'i - ra ond' ar - do Del tri - on - fo o - mai m'af - fi - da

B  
- no al - la mor - te Del tuo cor - po l'om - bra fi - da

M  
Nei con - flit - ti san - gui - no si Vo' se - guir - tio

G  
Vie - nio don - na che ap - pa - ri - sti Co - me un an - gel

B  
Eb - biun tem - po an - ch'io sa - cra - to A Ve - ne - zia

M  
mio guer - rier — nei con - fli - ti vo' se - guir - tio

G  
sal - va - tor — del tri - on - fo o - mai o mai m'af -

B  
bran - do e cor — del tuo cor - po l'om - bra fi - da

M  
mio guer-rier il mi o se no

G  
fi da Ah! d'un Fal -

B  
io sa - rò si, eb-bi un

M  
ai tuoi ri - po - si Sa - ra

G  
- lie - ro ai lu - dia - si - sti

B  
tem - po an - chio sa - cra - to

M  
pla - ci - do o - re - glier il mio se - no sa

G  
no, non v'è glo - ria sen - za a - mor sen - za a -

B  
a Ve - ne - zia bran - do e



M *- rà* Nei con - flit - ti san - gui - no - si

G *- mor* Vie - ni o don - na che ap - pa - ri - sti

B *cor* Eb - bi un tem - po an - ch'io sa - cra - to

M Vo' se - guir - ti o mio guer - rier nei con - flit - ti

G Co - me un an - gel sal - va - tor del tri - on - fo o

B A Ve - ne - zia bran - do e cor del tuo cor - po

M vo' se - guir - ti o mio guer - rier seguir ti

G mai o mai m'af - fi - da

B l'om - bra fi - da io sa - rò I ti -

M vo' mio guer - rier vo' nei con -

G no non vè glo - ria sen - za a

B - ran - ni m'han cac - cia - to tor - ne - rò col mio va -

M - flit - ti sau - gui - no - si vo' se -

G - mor ai lu - di as - si sti non vè

B - lor Vie - ni Fal - lie - ro,

M guir - ti o mio guer - rier si, do - ve il fa -

G glo - ria sen - za a - mor no non vè

B vie - ni o Fal - lier Ah! i ti - ran -

*ff*

*3*



M *to o - mai ti gui - da*

G *glo - ria no non non vè*

B *ni - ci m'hau cac - cia - to io tor - ne -*

*affrettando.*

M *O guer - rier o guer -*

G *sen - za a - mor sen - za a -*

B *- rò ah! si, tor - ne -*

M *- rier o guer*

G *- mor sen - za a -*

B *- rò col mio va*

M  
- - mer

G  
- - mor

B  
- - lor  
Piu vivo.

*f*

8

8

sempre *ff*

8<sup>a</sup> bassa

FINE DELL' ATTO SECONDO.



INTRODUZIONE SCENA ED ARIA  
(MARCELLA)

SCENA I. — Spianata d'una fortezza degli Uscocchi sulle montagne di Segua  
E sul tramonto del giorno.

Adagio.

PIANO. *pp*

S'ALZA LA TELA.

MARCELLA. sta appoggiata al

parapetto del fondo guardando  
il mare

Si avvanza lentamente e pensierosa

Récit.

Zilia! con quanto a —

M.

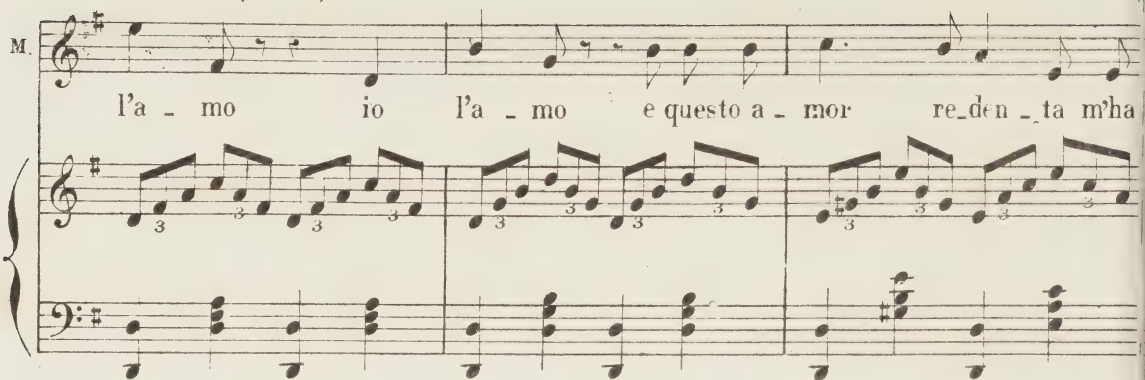
— mo — re quel no-me mor-mo — rò!

Sogno fa — ta — le!

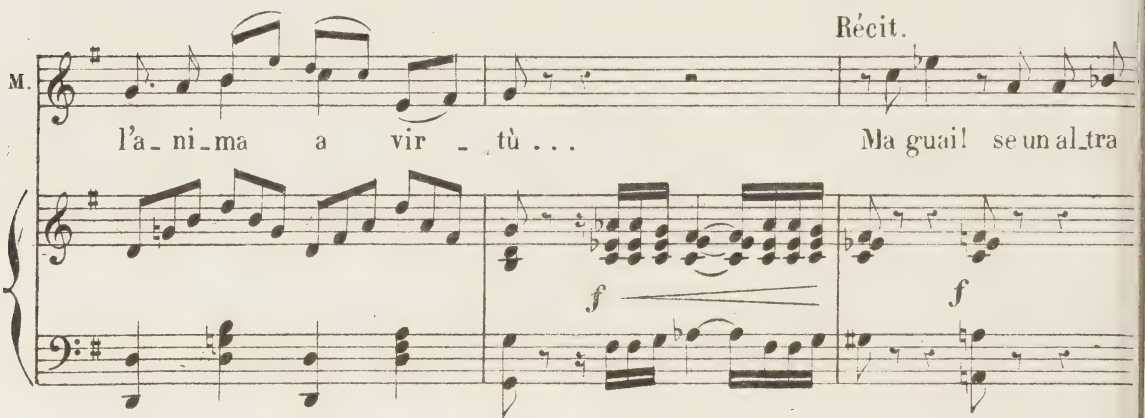
Io

M.

Andante. (♩ = 63)

M. 

l'a - mo io l'a - mo e questo a - mor re - den - ta m'ha

M. 

l'a - ni - ma a vir - tù ... Ma guai! se un'altra

Récit.

M. 

don - na frap - por - si fra noi due si at - ten - ta Io ri - ca - der po -

M. 

trei ... Tremo al pensar - lo, nell' an - tico a - bis - so

tempo 1º

tempo 1º



M. *mi - se-ra!* *E'al tron-de qua-le pos.*

M. *- s'io van-tar su lui di - rit-to?* *E sua forse la col-pa si - a pu -*

M. *- nirmi Iddi - o ha scelto il cuo-re mi - o?* *a tempo.*

M. *Po-ve-ro cor' che ge - mi Tu non hai*

M. *senza misura. rubato. tempo.*  
*fi-brache d'amor d'a-mor che d'a-mor non tre - mi!*

*pp*

And<sup>te</sup> quasi larghetto. (♩ = 56)

*p dolce.*

*pp*

MARC:  
*dolce.*

Va la mente ognor pen - san - do A lui sol che m'in ca -

M. - te - na Del su - o co-re io vo spian - do

M. Ogni brama ed o - gni pe - na Ma, in - fe -

M. - li - ce, nel su - o co - re No no

*allarg.*



*a tempo.*

M. *p*

no non v'è a-mor- non v'è a - mor!

*con anima.*

M.

Ho l'a-mor cercato in - va - no

M.

Nel - le lu-ci sue di - vi - ne Quando egli er-ra col-la

M. *f*

ma - no fra le a - nel - la del mio cri-ne A - hi ne'

*cresc.* *f*

M. *squar-di sguardi egli non ha no non ha che pie-tà*

*col canto.*

*p*

*dolce.*

M. *Quan-te volte a suoi gi-noc-chi Pal-pi-tante mi get-*

*p*

M.D.

M. *-ta-i E coll' es-ta-si negli oc-chi*

M. *Io d'un ba-cio il sup-pli-ca-i Fi-no il*



M. *bae - cio Ah! del cru - de - le è di*

*allarg.*

M. *gel fi - no il bae - cio del cru - del*

*p* *Tempo.*

M. *con anima.*

*Pur, fin - che non m'abbia uc - ci - sa Questo ar - dor che mi con -*

M. *- su - ma Deh! no non sia da lui di - vi - sa Be - va io*

*cresc.*

*con passione.*

M. *l'au - ra - l'au - ra ch'ei pro - fu - ma T'a - mo*

M. *t'a - mo nel mo - ri - re M'udrai di - re io t'a - mo tu m'udrai*

*senza rit.*

M. *di - re t'amo nel mo - rir m'udrai dir nel mo - rir -*



## N° 15.

## SCENA E CANZONE MILITARE.

BRIANO.

SCENA II. Marcella, Briano e Coro e 5 Sentinella.

All<sup>o</sup> assai moderato. (♩ = 92)I<sup>a</sup> SENTINELLA.  
(lontana.)

All' er - ta

II<sup>a</sup> SENTINELLA.  
(più vicina.)*p*

All' er - ta!

III<sup>a</sup> SENTINELLA.  
(più vicina.)All<sup>o</sup> assai moderato.

PIANO.

2 Ped.

*pp**pp*III<sup>a</sup> SENT.

All' er - ta!

Che av -

Che av -

Che av -

Si abbassi il pon - te Segna, e il Capitano  
Chi va là?  
- vien?  
- vien?  
- vien?

*f*

## MARCELLA.

ne - ro Già, co' sossul - ti suo - i me l'a - nun - ciava il

co - rel. BRIANO piu vicino.  
Segna, e il Ca-pi-ta-no  
Chi va là?



MARC, correndo al parapetto.

B. *ne - ro Non è desso!*

E Bria - no!

E Bria - no!

E Bria - no!

*ff*

*ff*

Recit. Allegretto. Recit.

M. *E il Ca - pi - ta - no?*

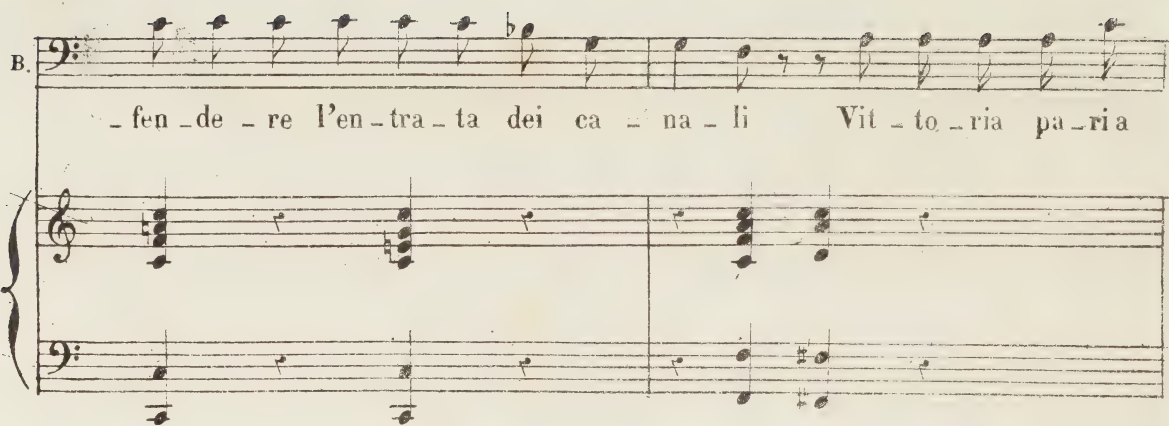
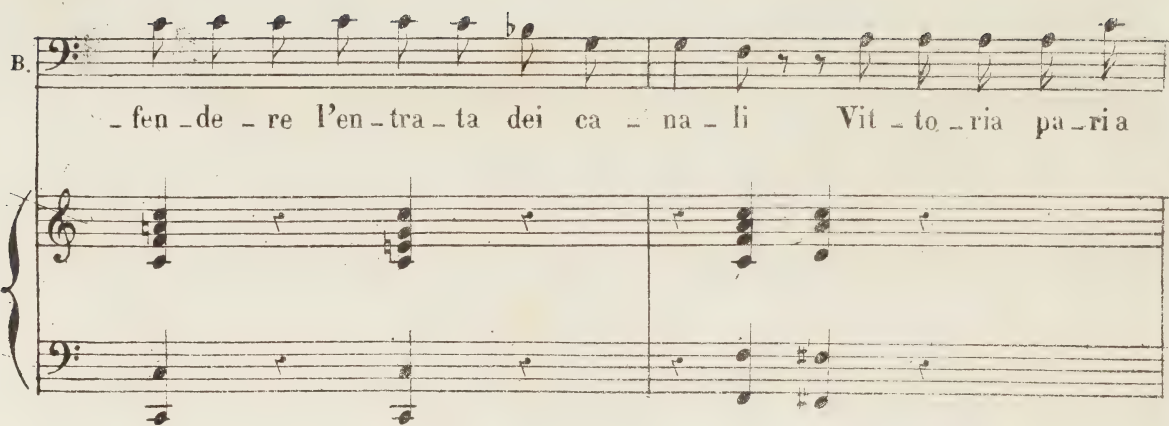
B. *SCENA III* *Vi sa - lu - to, miei bra - vi* *Egli attende a di -*

*E il Ca - pi - ta - no?*

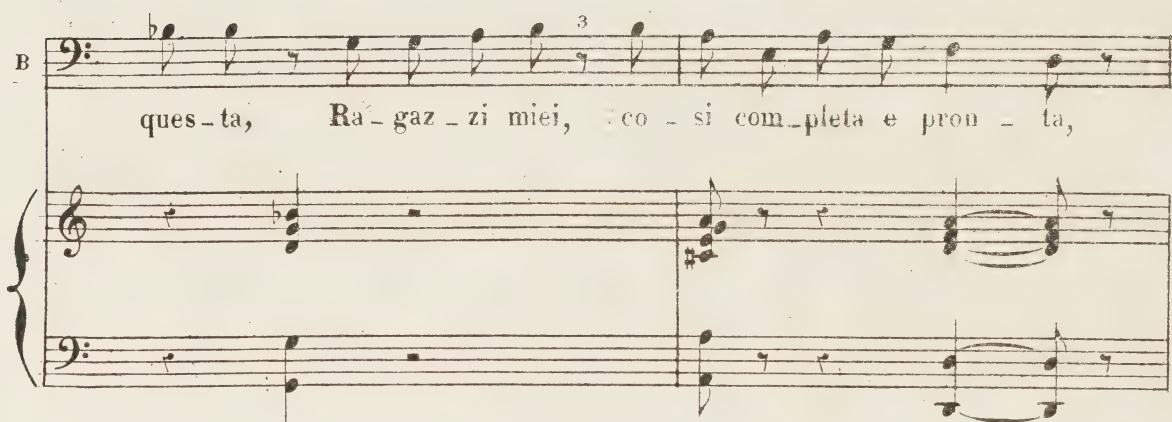
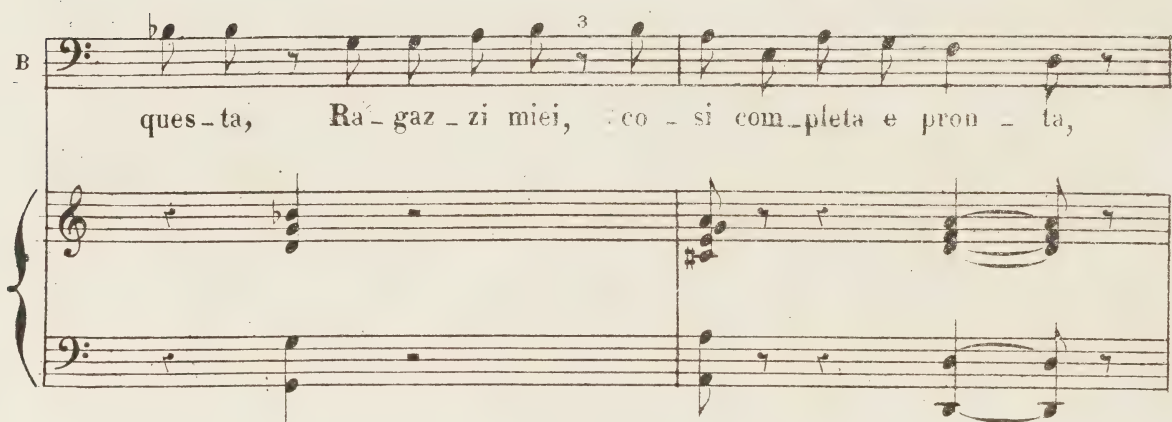
*E il Ca - pi - ta - no?*

*E il Ca - pi - ta - no?*

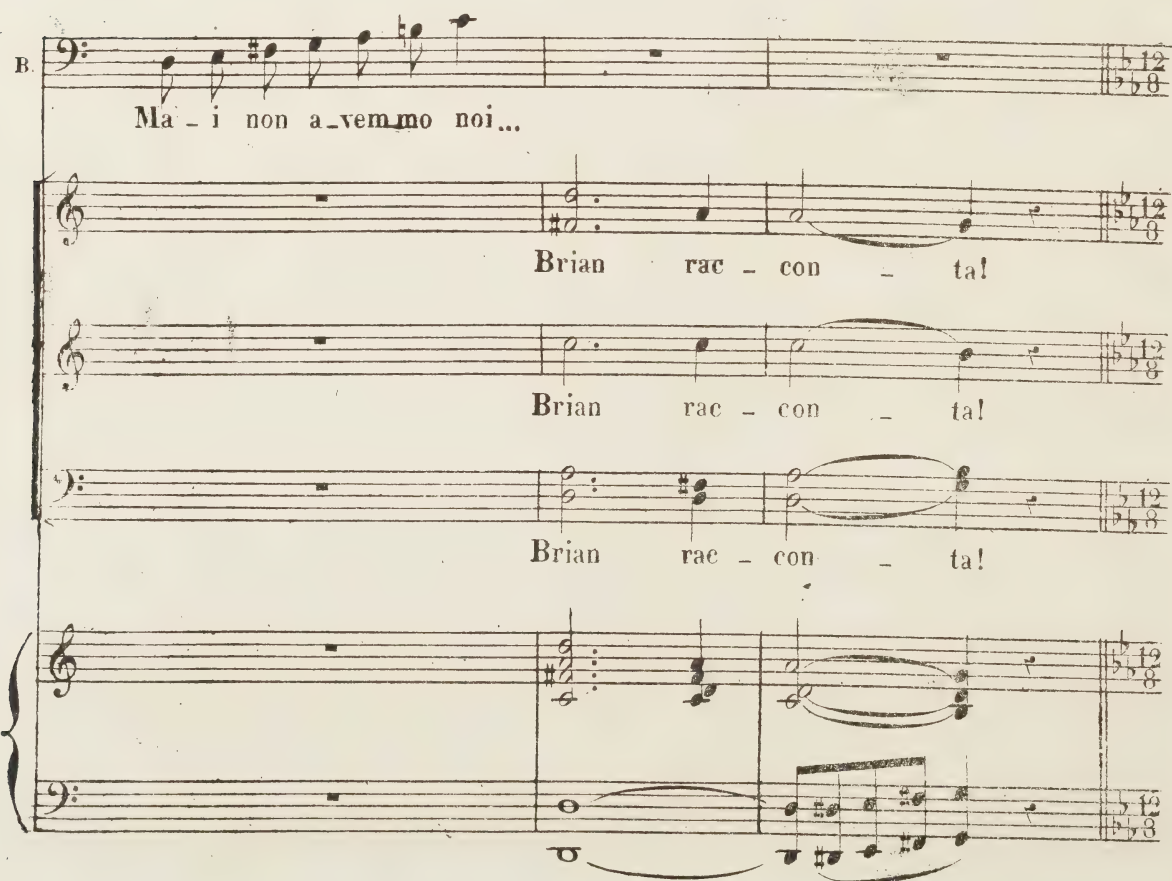
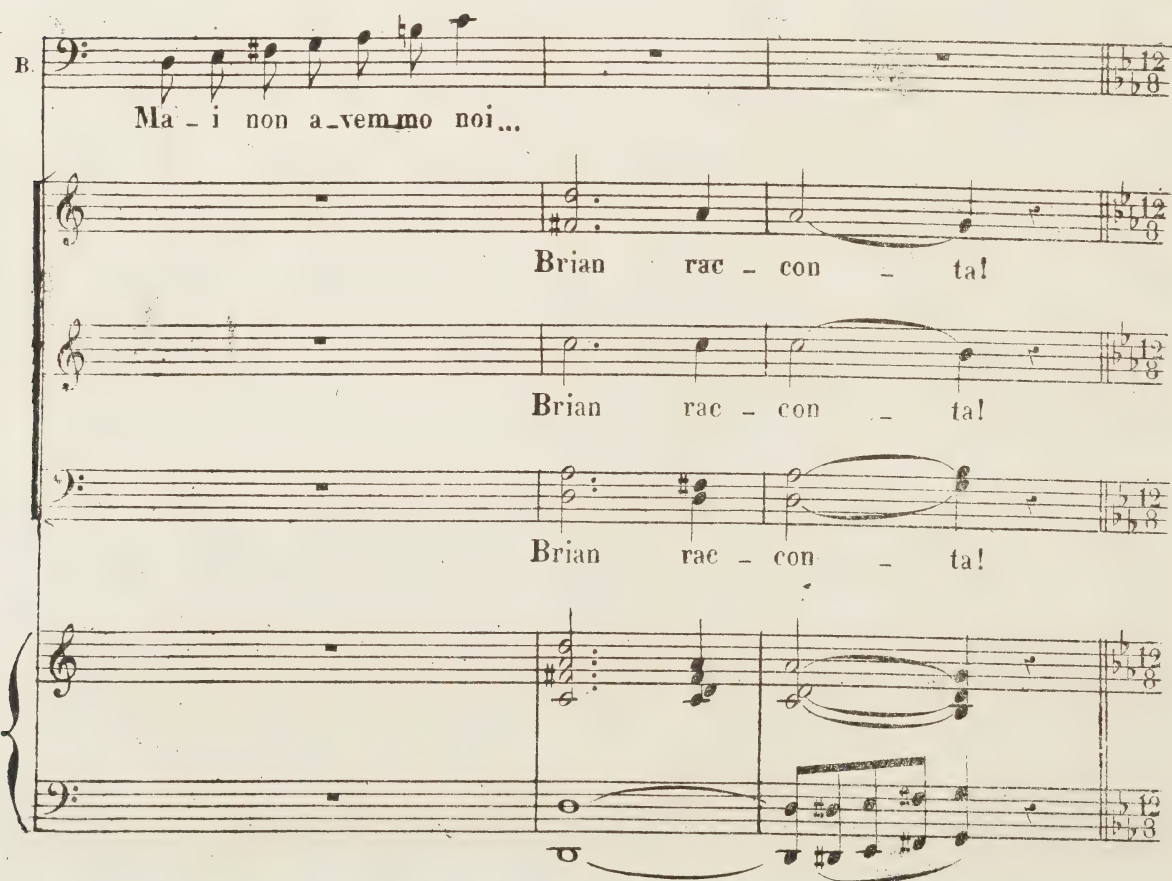
Recit. Allegretto. Récit.

B.  

- fen - de - re l'en - tra - ta dei ca - na - li Vit - to - ria pa - ria

B.  

ques - ta, Ra - gaz - zi miei, co - si com - pleta e pron - ta,

B.  

Ma - i non a - vem - mo noi...

Brian rac - con - ta!

Brian rac - con - ta!

Brian rac - con - ta!



8

8

BRIANO.

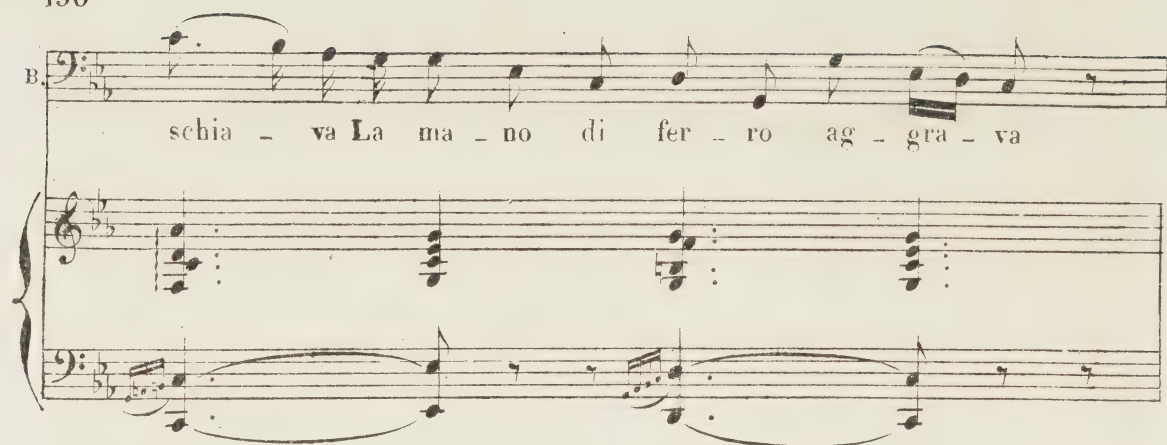
Ver - so le ri - - ve dal - mate Il ve - ne - to na -

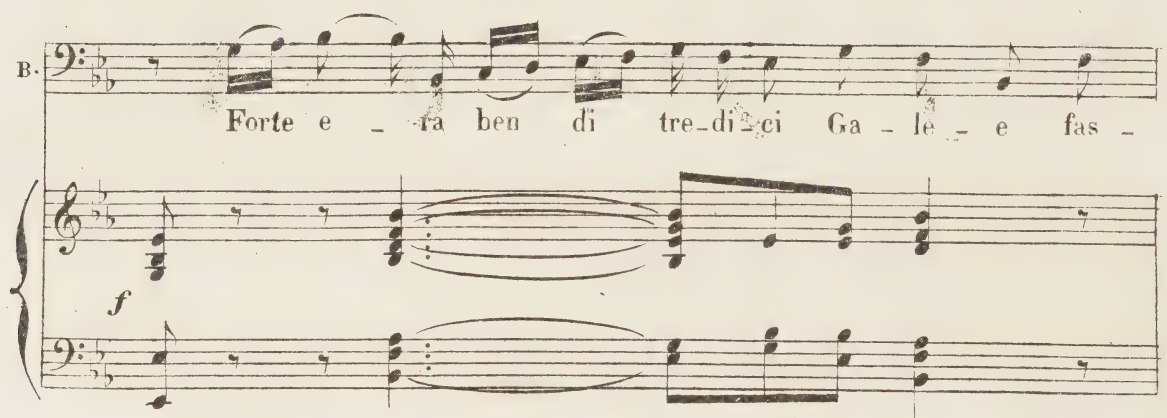
B.

- vi - gli - o Mo - ve - a scor - tan - do Or - se o - lo

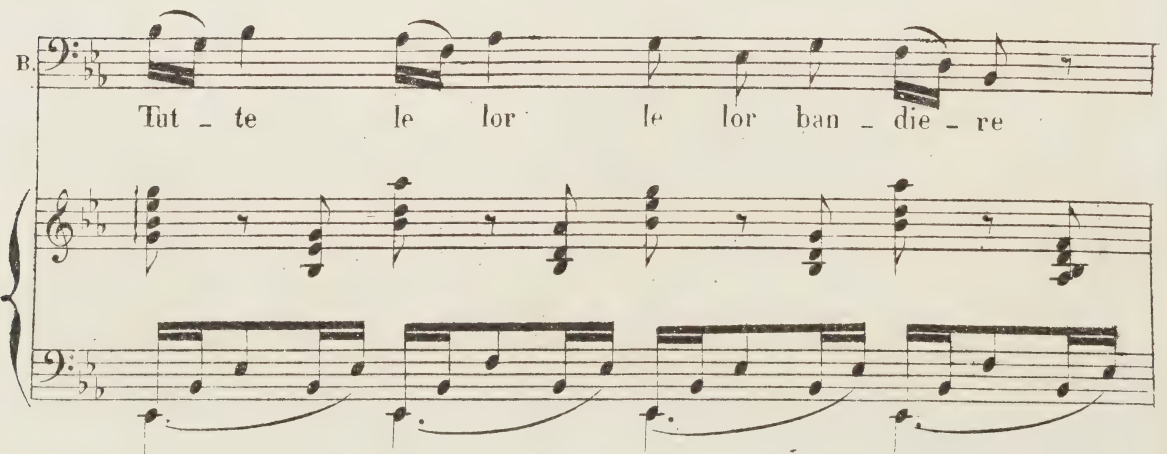
B.

Ca - po di quel con - si - glio Che su Ve - ne - zia

B.  schia - va La ma - no di fer - ro ag - gra - va

B.  Forte e - ra ben di tre - di - ci Ga - le - e fas -

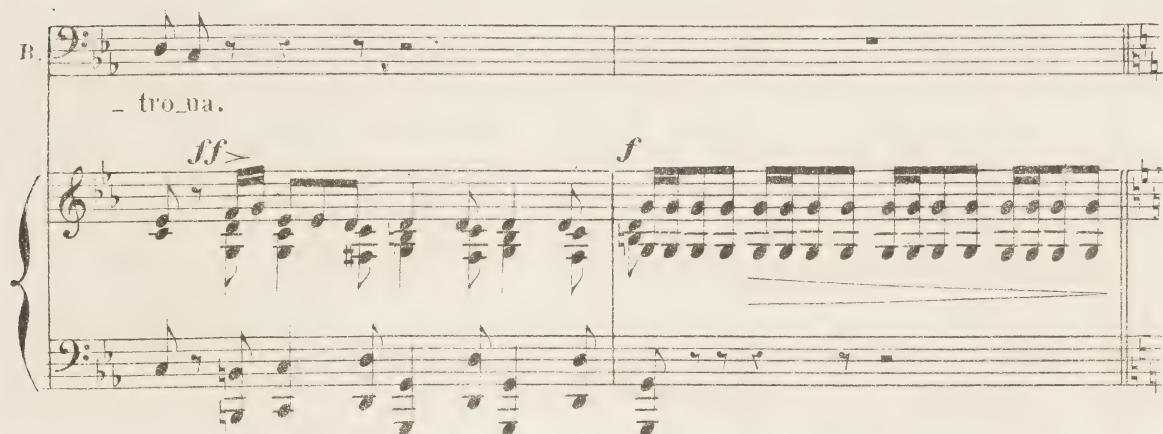
B.  - to - se al - te - re Che al ven - to dis - pie - ga - va - no

B.  Tut - te le lor le lor ban - die - re



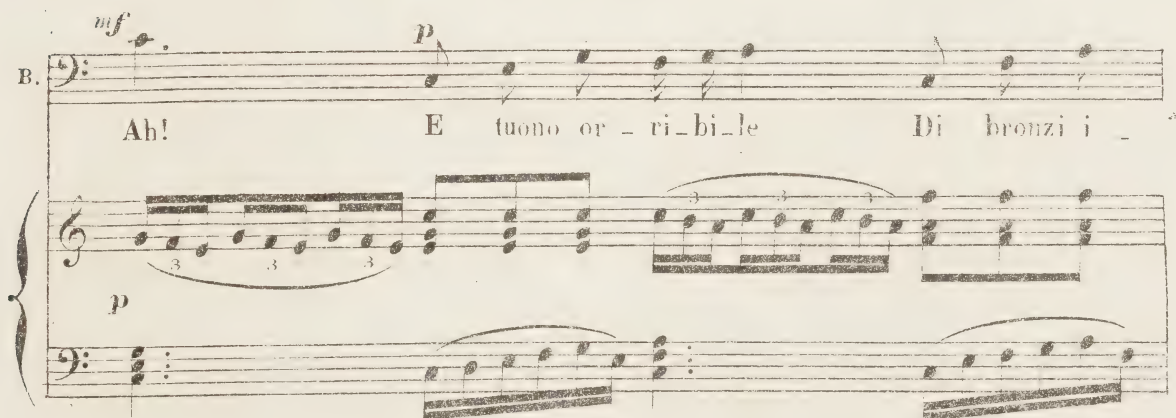
B. 

Quan - do d'un trat - to suona E d'urli il mar il mar rin -

B. 

- tro - va.

*ff* *f*

B. 

mf *p*

Ah! E tuono or - ri - bi - le Di bronzi i -

*p*

B. 

- gni - vo - mi E spa - ven - te - vo - le Ur - lo d'im -

B. *pa\_xi\_de* Gen - ti che ab\_bor\_da\_no Da tut - ti

B. par - ti il ve\_neto na - vil

*col canto.*

B. Fra tutti e - le\_va\_si Per tutto

B. - gi\_ra\_si In - vul - ne - ra\_bi\_le Ne - ro fan -



- ta - si - ma Pa - ria ter - ri - bi - le Le - on che fame ha

spin - to dal co - vil ah!

*col canto.*

*pp*

Co - me la fol - go - re At - ter - ra e ster mi - na

*p*

Tre - man gli at - to - - ni - ti Ne - mi - ci, e

B. *clamano* Contro Lucifero Non val bat-taglia, è il Capitano ner!

*f segue.*

a tempo.

B. E men - tre stri-do-no Le na - vi ed

*p*

B. ar-do-no Quan - ti non fu-ro-no Fat - ti ca -

B. - da-ve-ri L'ar - mi de - pon-go no Ed ai

B. no - stri si dan-no pri - gio ner!



## MARCELLA.

Bra - vo Bria - no Bra - vo Brian Bel - la vitto - ria in

Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in

Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - cia in

Bravo Brian bravo Brian bella vittoria in ver! Bravo Brian bravo Brian bella vitto - ria in

*f*

M ver

ver Bra - vo Brian bel - la vit toria in ver!

ver Bra - vo Brian bel - la vit toria in ver!

ver Bra - vo Brian bel - la vit toria in ver!

ZILIA, MARCELLA, BRIANO, CORO.

Recit.

BRIANO.

Ve\_dre-te qual te-so-ro Di ri-che-genne

PIANO.

Andante.

B

d'o-ro E pri-gio-nier-del-la migliore stoffa! Ec-co-li ap-

legg.

Larghetto.

B

-pun-to

SCENA IV Sono condotti sulla scena i prigionier fra i quali e Zilia in atto

dopo la parole.

calmo e degno.

pp

pp



BRIANO.

alla guardie

Gl' no\_mini alla tor\_re di mezzo

gior\_no; In que\_la sa\_la le don\_ne E tal l'or\_di\_ne es\_

I prigioneri vengono condotti ai luoghi destinati.  
Allegretto.

-presso del Ca\_pi\_ta \_ no

Allegretto. ♩ = 84

*p* *pp*

ZILIA.

Mi co nos \_ ce\_te?

Entrando indo\_vi

MARCELLA.

Zi \_ lia!

Si! nell'al\_te \_ ri\_gia

L  
M

ma' lo lo - dio vos - tro

Ebben — com - bat - te -

L  
M

L'onta so - la è a te - mer, la morte è nul - la

— re - mo

*pp* cre -

BRIANO.

(a Zilia)

Se - gui - temi

Oh! la bel - la fan - ciul - la!

Ten.

Oh! la bel - la fan - ciul - la!

Bas. Alto

Oh! la bel - la fan - ciul - la!

Alto

*scen* *a* *poco* *a* *poco*



la La pre-da è nos - tra Su ver-sa-te-ci a

la La pre-da è nos - tra Su ver-sa-te-ci a

*f*

## MARCELLA (a Zilia)

Divent-an bel-ve quando son eb - bri

ber A fe - steg - giar le ges-te Del Ca-pi-

ber A fe - steg - giar le ges-te Del Ca-pi-

-tan be - viamo al - la sa - lu - te Del - la nuova ar - ri -

-tan be - viamo al - la sa - lu - te Del - la nuova ar - ri -

va - ta Be - via - mo be - viamo alla sa - lu - te Be -

va - ta Be - via - mo be - viamo alla sa - lu - te Be -

Sop. Be -

Ten. viamo be - viamo al - la nuova ar - ri - va - ta Be - viamo, be - via - mo Be -

Bas. viamo be - viamo al - la nuova ar - ri - va - ta Be - viamo, be - via - mo Be -

MARCELLA. Adagio.

Ed io vi canto la canzone u - sa -

-viam

-viam

-viam

*p* col canto.



## N. 17.

## CANZONE DEL PADRE NOE.

MARCELLA

And<sup>no</sup> grazioso.  $\text{♩} = 58$ 

Gli Uscocchi circondano Zilia che si è gettata sopra un

MARCELLA.

\_ta

PIANO.

*p**p*

sedile\_Briano non l'abbandona del guardo protettore.

*scherzoso.*

M

Si\_a ne\_ro il cie\_lo la terra os\_cu\_ra

*mf*

M

Giam\_mai l'Uscocco no im pa\_u\_ \_ra Fre\_mà\_no l'onde

tur\_bì\_ni il ven\_to

Più forte e ar\_di\_to

corre al ci\_men \_

tempo

\_to

Che tu l'af\_fer\_mi nel\_la sua fè si

legg.

nel\_la sua fè

Pa\_dre No\_è!

Tin\_ti\_mi\_no i bicchier

Tin\_ti\_mi\_no i bicchier

Tin\_ti\_mi\_no i bicchier



Al Capi\_tano ner! Tin\_timi\_no i bicchier Al Ca\_pi\_tano ner

Al Capi\_tano ner! Tin\_timi\_no i bicchier Al Ca\_pi\_tano ner

Al Capi\_tano ner! Tin\_timi\_no i bicchier Al Ca\_pi\_tano ner

M Qua\_lor del dol\_ ce tuo succo al lam\_po

M Chiu\_si nell'ar \_ mi scen\_diamo in campo Guai chi ci guar \_ di!

M guai! Guai chi ci toc\_chi! Largo a gli Us \_ cocchi! Lar\_go a gli us

M *coc - chi! Vi - vai! tuo suc - co dei succhi il re!*

M *Pa - dre No - è*

*Tin - timi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!*

*Tin - timi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!*

*Tin - timi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!*

*Tin - ti - mi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!*

*Tin - ti - mi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!*

*Tin - ti - mi noi bicchier Al Ca - pi - ta - no ner!*



## MARCELLA.

Men-ti o ti-ranna del mare al-te-ra Che di ban-di-ti

M ci chiami schie-ra! La do-ve po-sa l'Uscocco il pie-de

M Do-mi-na e so-lo Pa-dron vi sie-de

M Li-be-ro sem-pre sol ser-vea te, sol ser-vea te

*legg.*

M

Pa\_dre Noè!

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner!

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner!

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner!

*f*

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner! Ah! si.

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner! Ah! si.

Tin\_timi \_ no i bicchier! Al Ca\_pi\_ta\_no ner! Ah! si.



# DANZA

N° 18.

## INTRODUZIONE

Allegro  $\text{♩} = 100$

PIANO.

First system of the introduction, marked *PIANO.* and *p*. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of the introduction, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Third system of the introduction, marked *f*. The melody in the right hand becomes more active with sixteenth notes, while the left hand continues with a steady accompaniment.

### A. MARCIA USCOCCA.

tempo di marcia  $\text{♩} = 78$

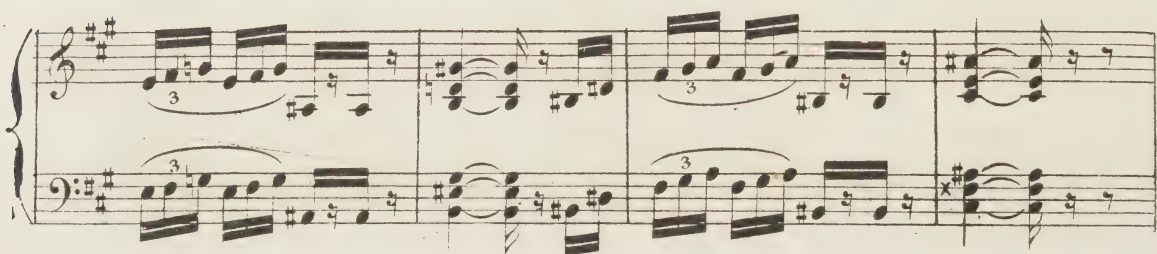
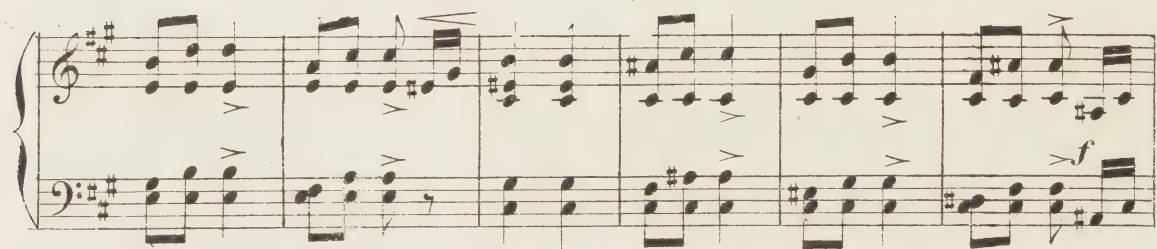
*pp*

First system of the march, marked *pp*. It consists of two staves in 2/4 time, with a key signature of two sharps. The right hand has rests for the first four measures, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

*dolcis: e legg.*

Second system of the march, continuing the melody and accompaniment. The right hand now has a melody of eighth notes, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

*sempre. pp*







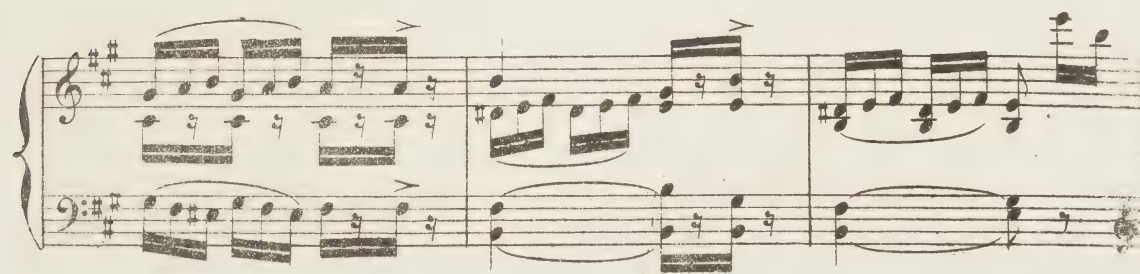
First system of musical notation. It consists of three staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain treble and bass clefs. The bottom staff has a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two staves feature a complex rhythmic pattern with triplets and slurs. The bottom staff is labeled "OSSIA" and contains a simpler, more sustained melodic line.



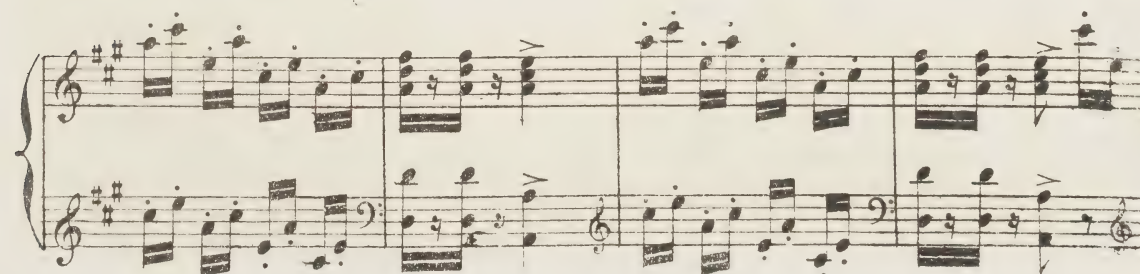
Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout with treble, bass, and a lower bass staff. The musical notation continues with similar rhythmic complexity in the upper staves and a sustained line in the lower staff.



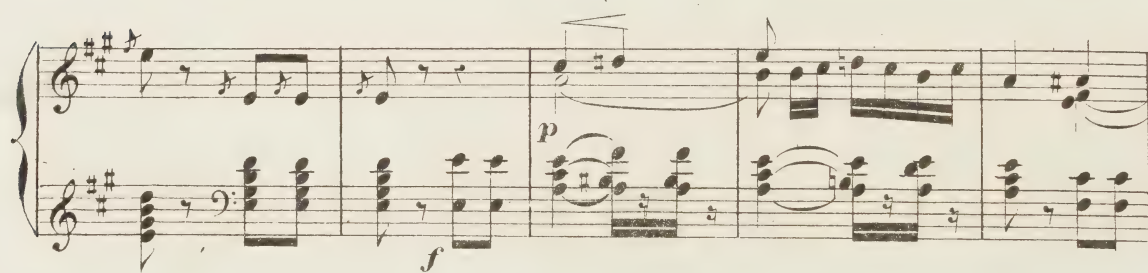
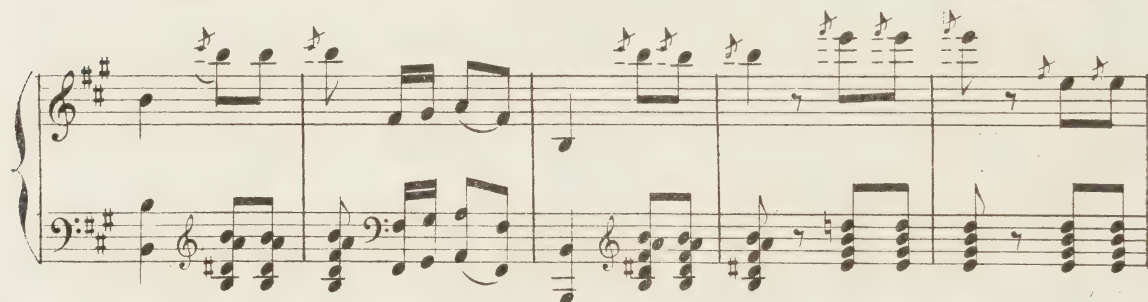
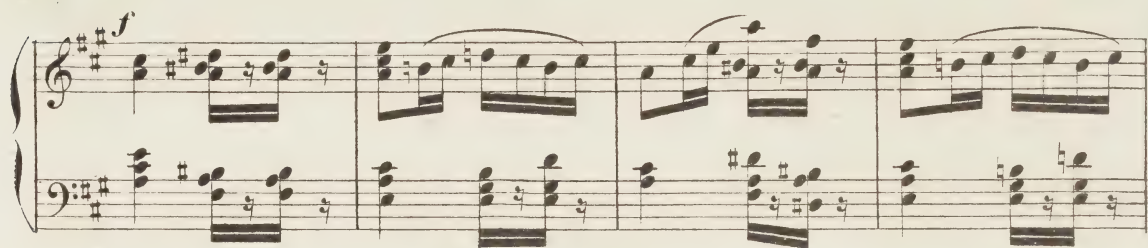
Third system of musical notation. The notation continues across the three staves, maintaining the established rhythmic and melodic patterns.



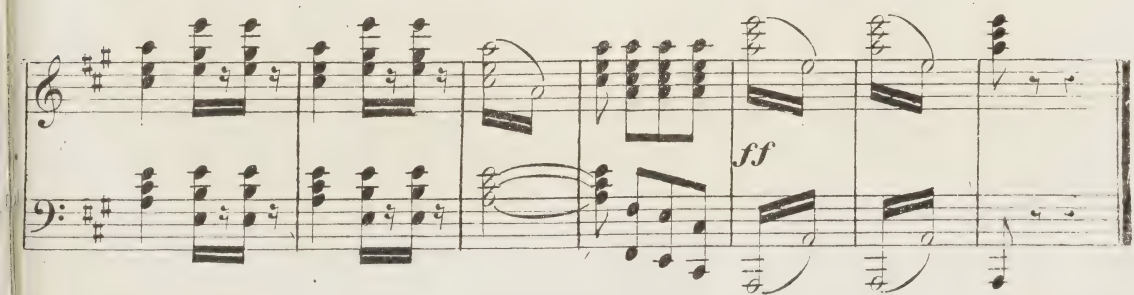
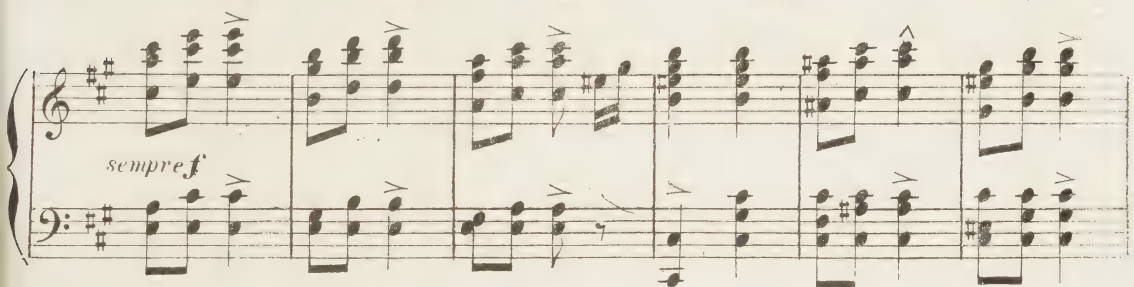
Fourth system of musical notation. The piece continues with the same three-staff structure and key signature.



Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the piece with the same three-staff layout.







## VALE LENTO.

## B

Vivo.  $\text{♩} = 80$

INTRODUZIONE.

*pp*





First system of musical notation, piano score. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing in the third measure. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, piano score. The treble staff continues with arpeggiated figures and chords. The bass staff features a more active line with eighth notes and chords. The system concludes with a double bar line.

Mod<sup>lo</sup> assai.

3/4

VALSE.

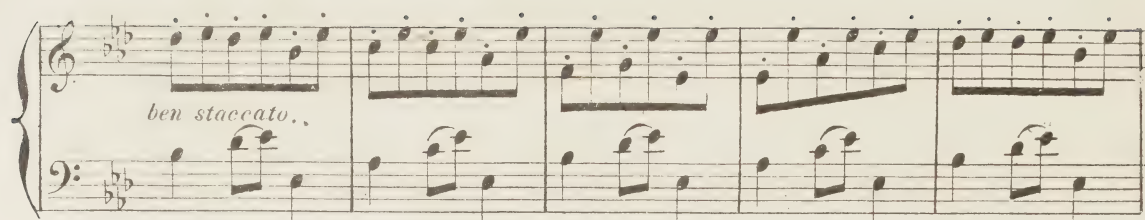
*dolce.* *p*

Third system of musical notation, waltz score. The tempo is marked *Mod<sup>lo</sup> assai.* and the time signature is 3/4. The piece is labeled *VALSE.* The treble staff begins with a half note, followed by eighth notes. The bass staff features a simple harmonic accompaniment. The dynamic marking *p* (piano) is present.

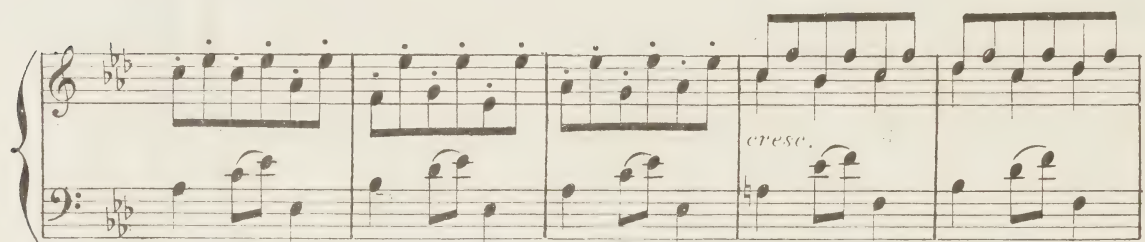
Fourth system of musical notation, waltz score. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation, waltz score. The treble staff features a series of chords and arpeggiated figures. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

## Più animato.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes. Bass staff has a supporting line with eighth notes. The instruction *ben staccato.* is written above the bass staff.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line. The instruction *cresc.* is written above the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff continues the supporting line.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. The instruction *tempo 1º* is written above the treble staff. The instruction *riten.* is written above the bass staff. The instruction *dolce.* is written above the treble staff. The instruction *p* is written above the bass staff.



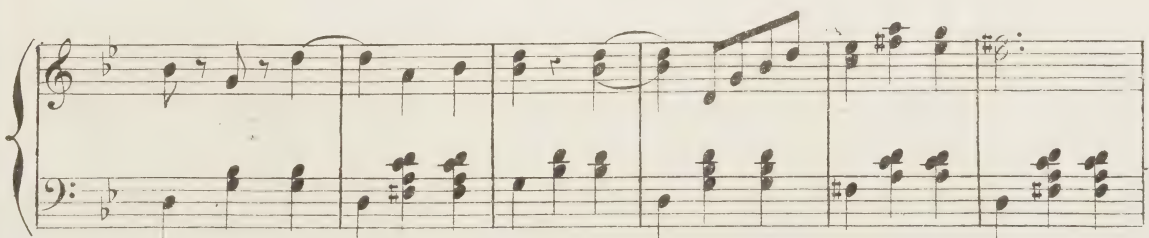
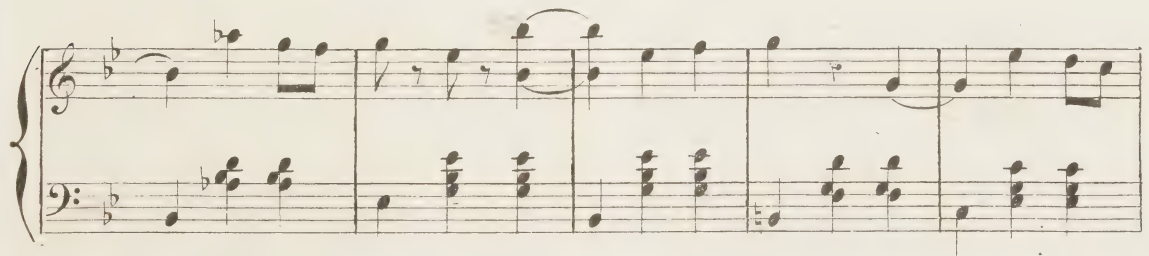
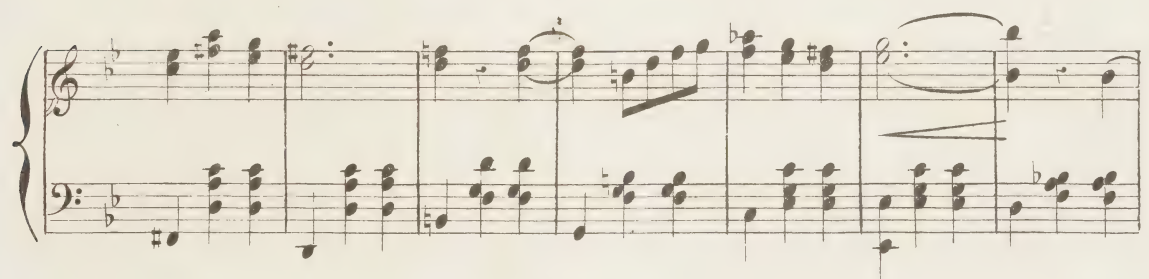
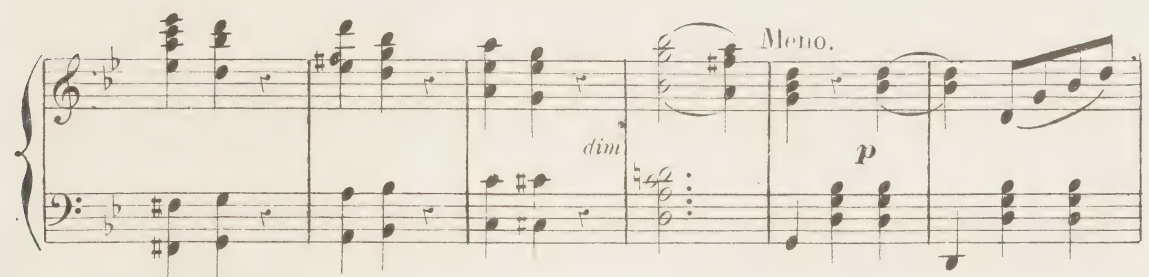
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. The instruction *riten.* is written above the treble staff. The instruction *a tempo.* is written above the treble staff.

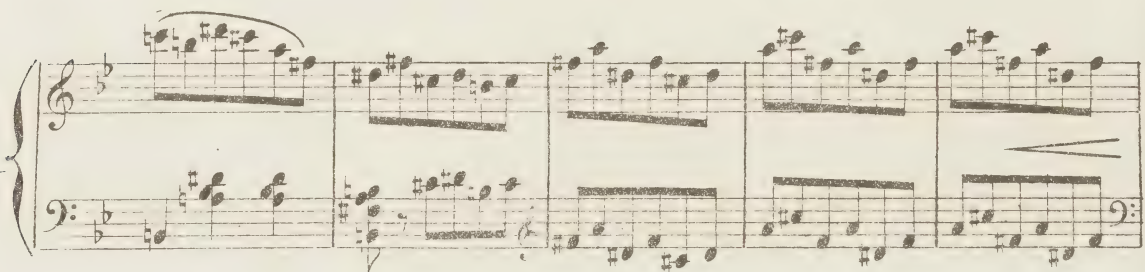
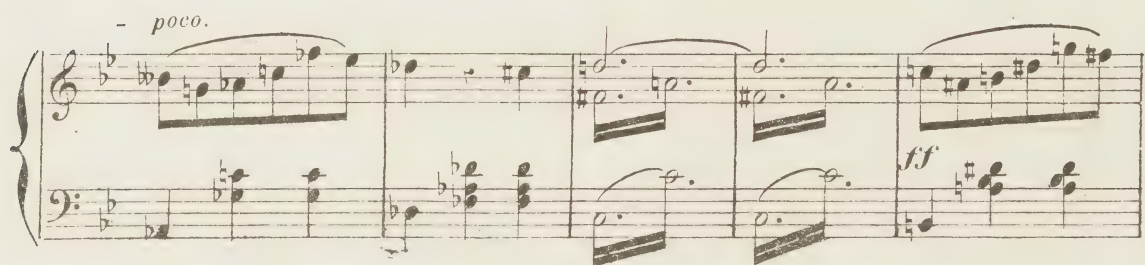
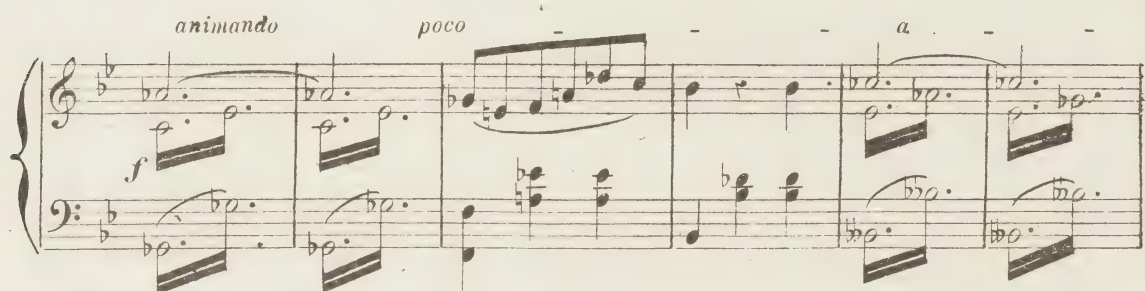
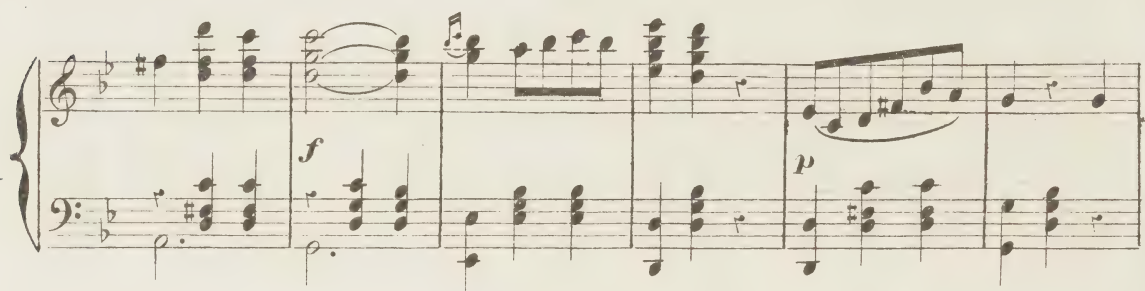
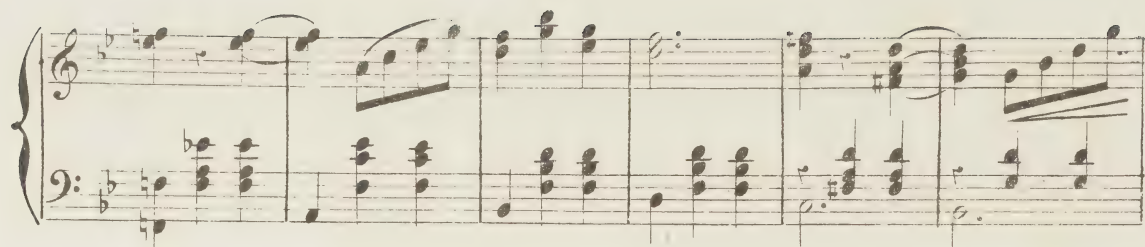


Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line.

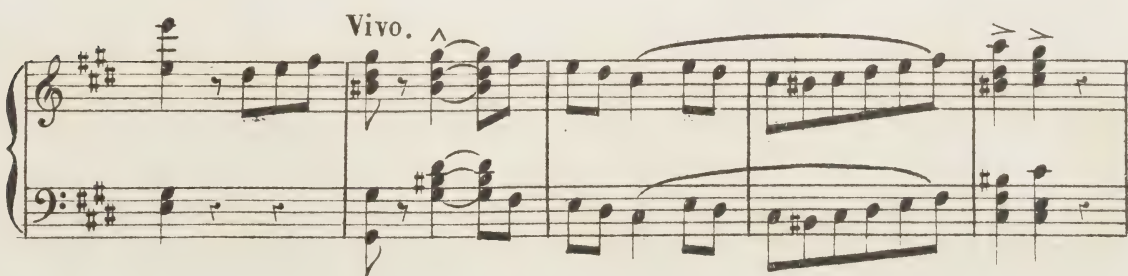
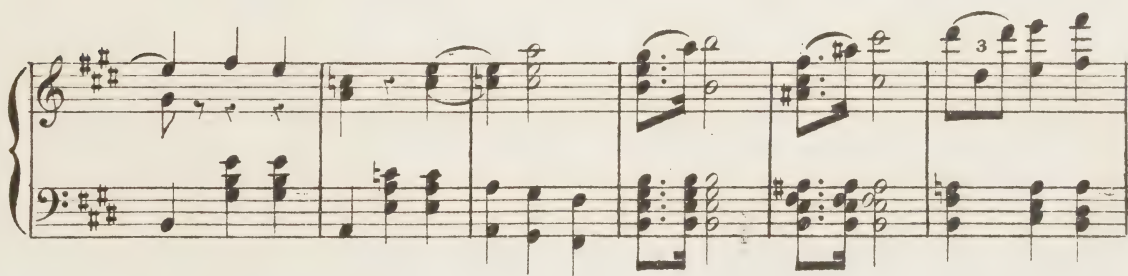
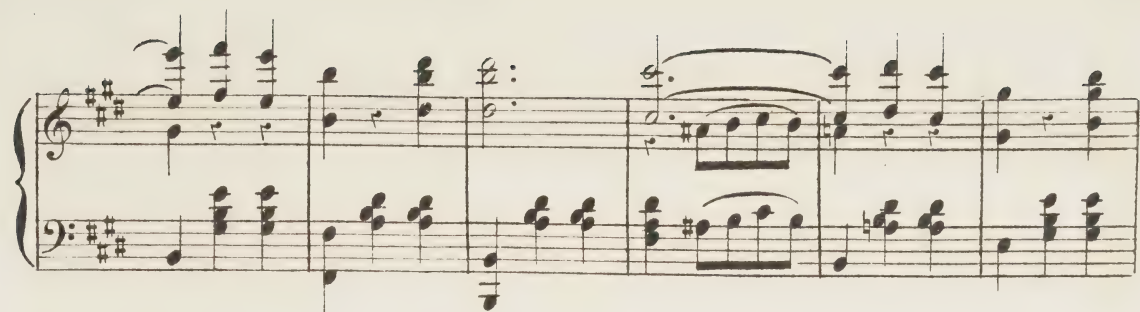


Più vivo.





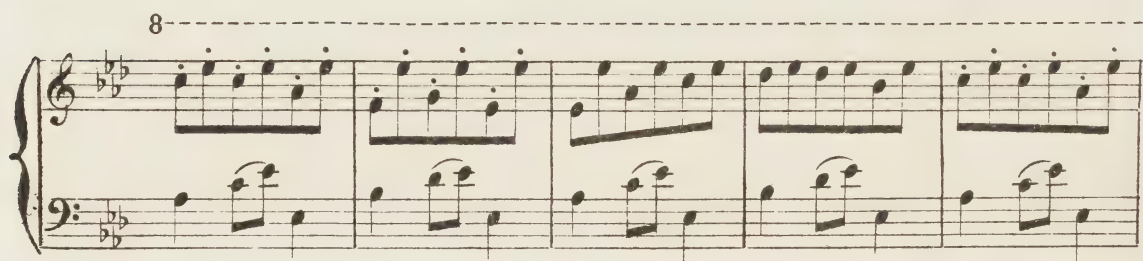




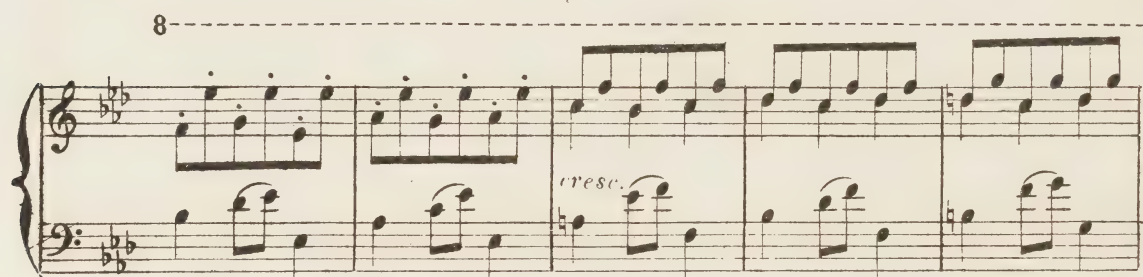
Poco meno.



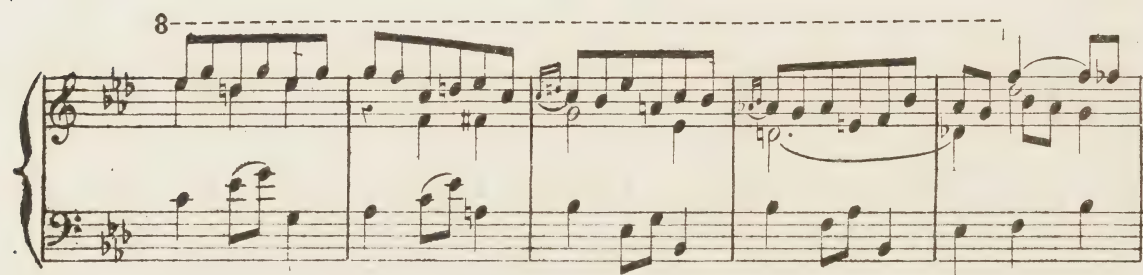
First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.




Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff. The word *cresc.* is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. A dashed line with the number '8' is positioned above the staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. The tempo marking *tempo 1°* is written above the staff. The dynamic marking *p* is written below the bass staff.



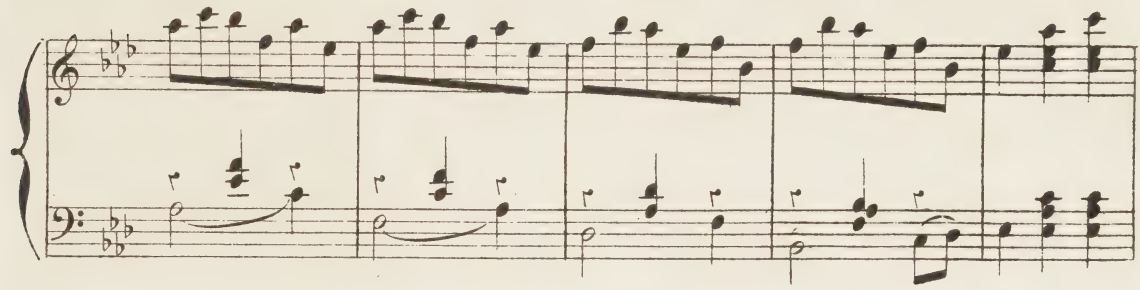
Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines. The tempo marking *rit.* is written above the staff. The dynamic marking *ff* is written below the bass staff.





First system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note chords, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A slur spans the first five measures of the treble staff. The tempo marking *animando.* is positioned above the bass staff in the second measure.

Più vivo.



Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. A slur is present in the first measure of the bass staff.



Third system of musical notation. The treble staff includes trills marked with *tr.* above the notes in the second and third measures. The bass staff continues with a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills marked with *tr.* above the notes in the final measure. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Lento.



Fifth system of musical notation. The tempo changes to *Lento.* in the first measure, followed by a *p* (piano) dynamic marking. The tempo then changes to *Vivo.* in the fourth measure, accompanied by a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

## FINAL.

C

Vivace.

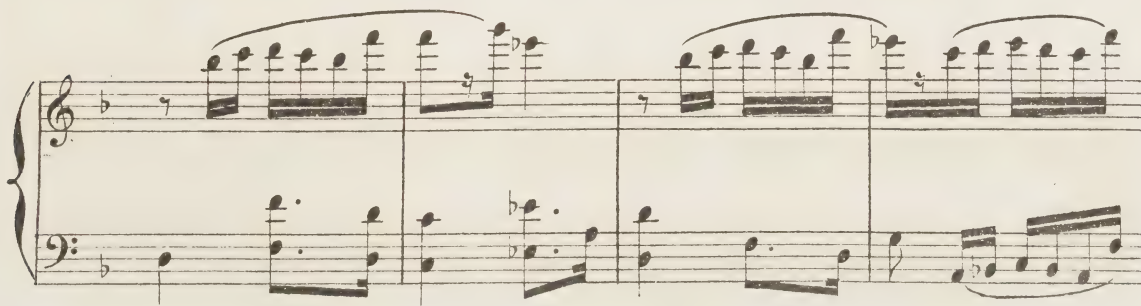
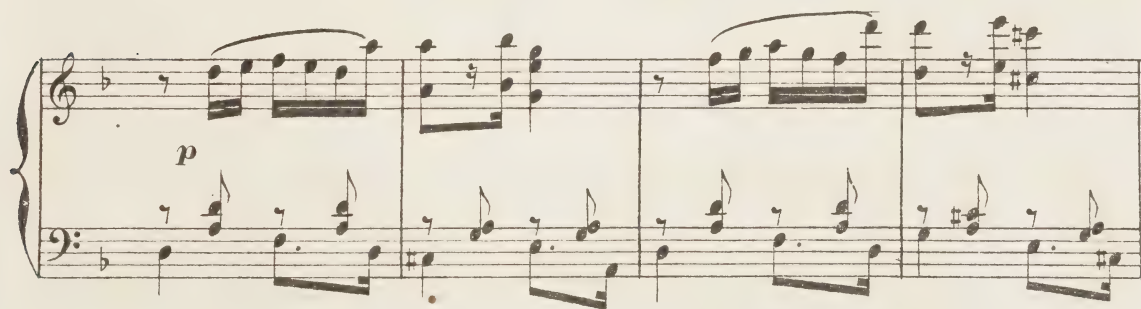
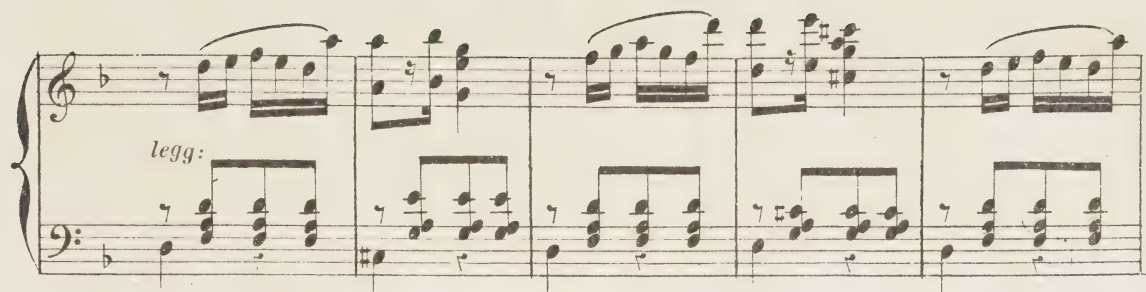
Adagio.

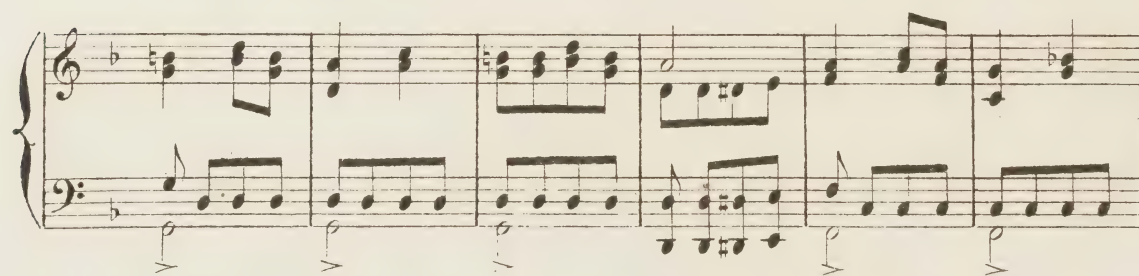
PIANO.

*pp**ff*

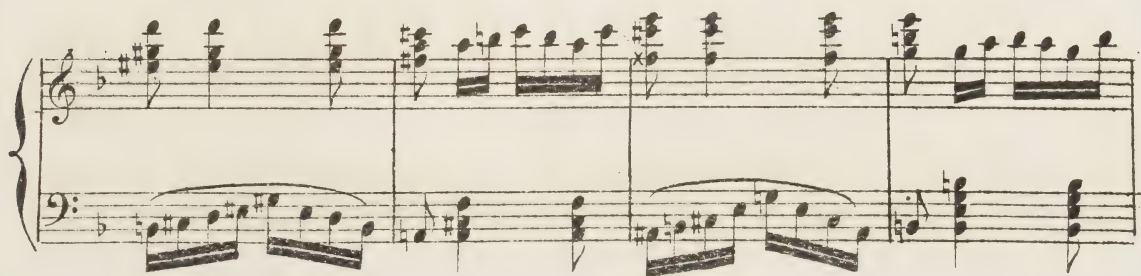
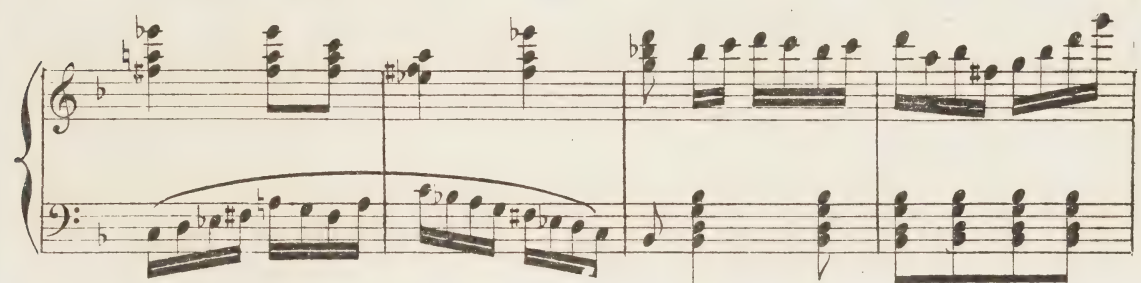
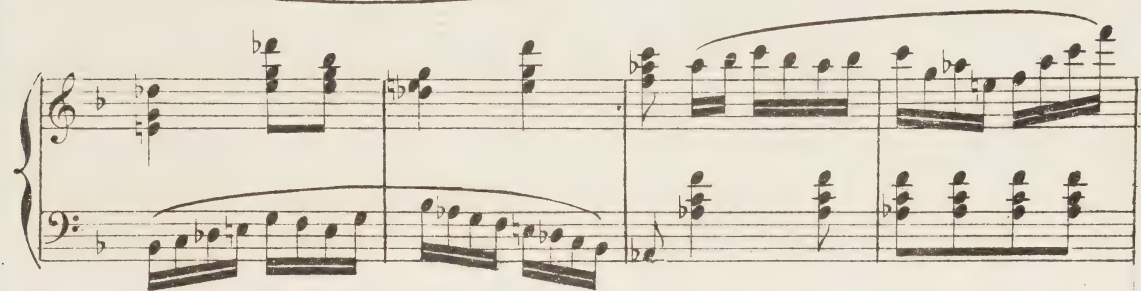
The musical score is written for piano and is divided into two main sections: Adagio and Vivace. The Adagio section begins with a piano (*pp*) dynamic and features a slow, melodic line in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand. The Vivace section begins with a forte (*ff*) dynamic and is characterized by a more active, rhythmic melody in the right hand and a more complex, syncopated accompaniment in the left hand. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

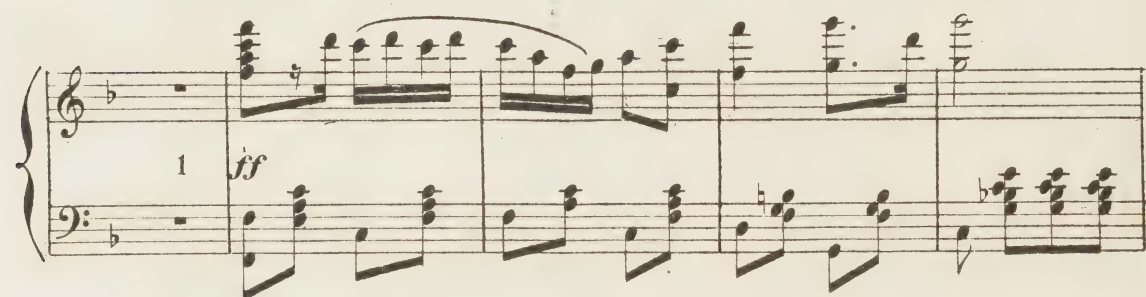




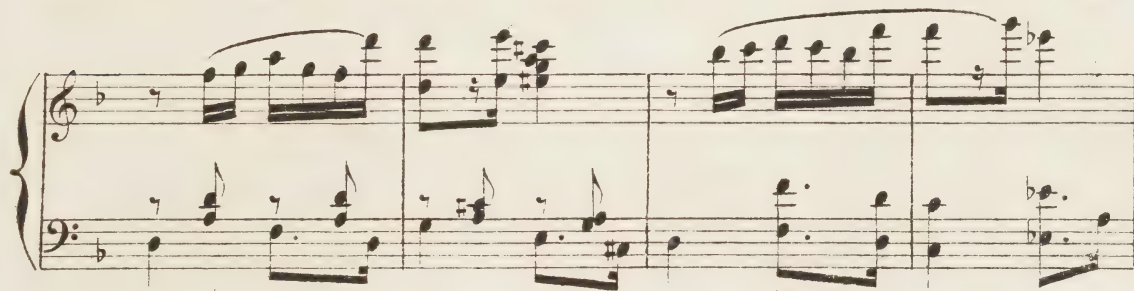
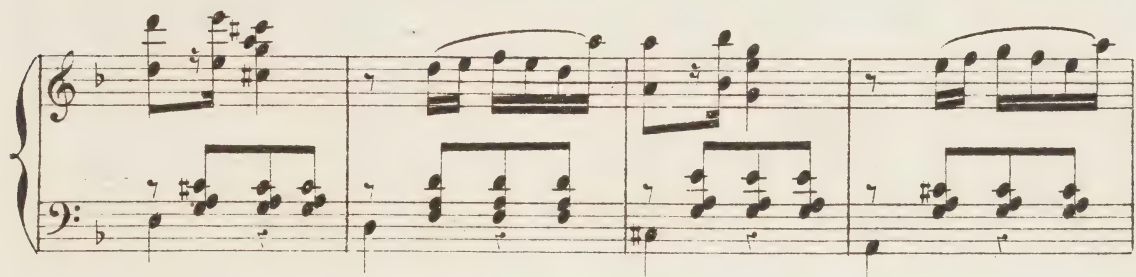
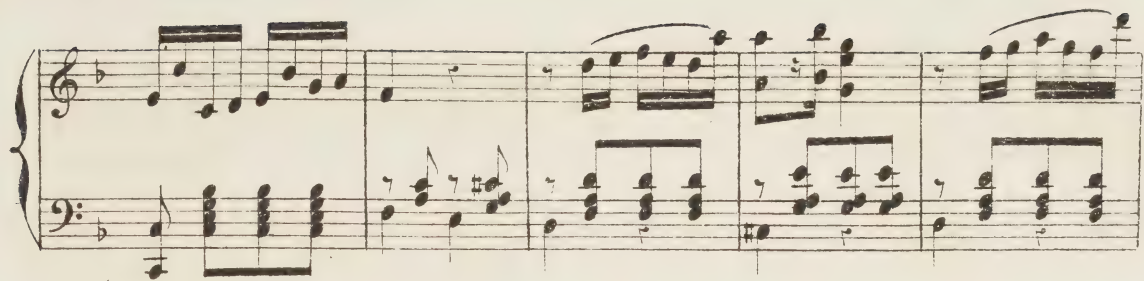


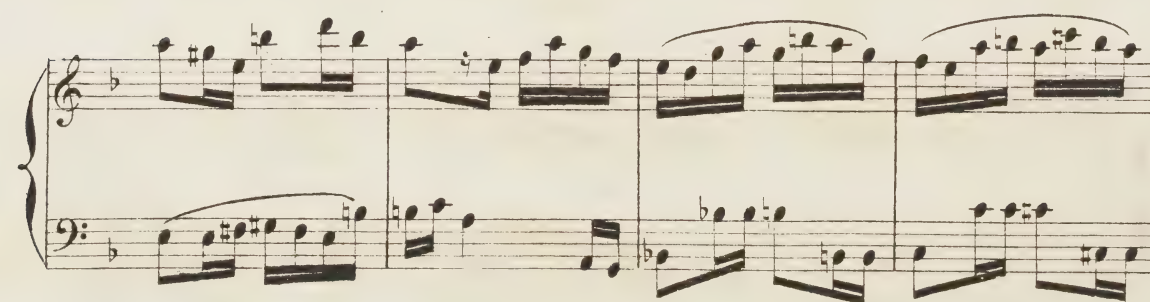














Φ



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a final measure with a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *cresc.* marking is present above the bass staff.

8



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *ff* marking is present above the bass staff.

8



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

8



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *sempre ff* marking is present above the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords. The system concludes with a double bar line.

## N.º 19.

## SCENA ED ARIA.

GALLIENO

All.<sup>o</sup> assai mod.<sup>to</sup>

ZILIA

MARCELLA

GALLIENO

BRIANO

SOLDATI.

CORO.

Tu non be - vio te -

Tu non be - vio te -

All.<sup>o</sup> assai mod.<sup>to</sup> ♩ = 92

PIANO.

BRIANO... collorando Zilia alla  
propria sinistra

Andante.

Io- no!

-nen - te

Che fai?

Noi tutti abbi- am lo stes- so

-nen - te

Che fai?

Noi tutti abbi- am lo stes- so



ZILIA.

con terrore afferandosi alle ginocchia di Briano

Avanzando per ritorre Zilia a Briano

Deh! m'uc-ci-de-te

drit-to ai da-di La vo-gliam giu-car

drit-to ai da-di La vo-gliam giu-car

per pie-ta m'uc-ci-de-te

BRIANO.

(tirando la sciabola)

In-die-tro Pria con-tro me spe-

MARC. scorgendo venire Gallieno

Ah des-so Vivandiere

-gne-te l'ebbro fu-ror

Il Ca-pi-ta-no

SOLDATI

Il Ca-pi-ta-no

Il Ca-pi-ta-no

190 SCENA V. — Ipuguali degli Uscocchi, che stavano per gettarsi sopra Briano, spariscono come per incanto. Il capitano è mascherato. Passa lentamente e silenziosamente in mezzo agli Uscocchi, squadrandoli tutti dalla testa ai piedi.

GALLIE. (fra sé) (ai soldati)

E Orseo lo mi sfug - gi - a Dunque o - gnor deggi - o ri - trovar - vi o

ZILIA. Andante. Recit. (fra sé)

Oh ciel, Gal - lie - no!

(getta la maschera)

bel - ve con - gliar - ti - gli al - lun - ga - ti? E tu pure Bri -

MARCELLA.

E nul - la ... un pò di san - gue mon - ta - to al ca - po

- a - no?



ZILIA. Piu animato  
(fra sé)

MARC. Des-so un Fal-  
conduce Gall; dal  
lato opposto a Zilia

Vien e ti ri-po-sa o mio bel vin-ci-tor,

*p*

z 3

lie-rol Ah! ben al-tro des-ti-no Il mio cor gli vo-

col vanto,

a Briano. BRIA. Allegro.

z ta-va Al vostro Capo vorr-ei par-lar Piu tardi o-ra ve-ni-te

senza misura a tempo.

GAL. ai soldati che etavano per partire.

Fer-mi-là voi... M'u-di-te. Di ban-

G

di - ti, di la - dro - ni più l'im - pe - rio non vogl' i - o, Non più

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'di - ti, di la - dro - ni più l'im - pe - rio non vogl' i - o, Non più'. The piano accompaniment features a treble and bass staff with a key signature of one flat. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a bass line with some rests.

G

lu - pi, ma le - o - ni se guir den no il cen - no mi - o Bel vae gual Ve - ne - zia

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'lu - pi, ma le - o - ni se guir den no il cen - no mi - o Bel vae gual Ve - ne - zia'. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture as the first system.

G

van - ta, al pros crit toin van l'op - po - ne, Io Pa li ge ro le -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'van - ta, al pros crit toin van l'op - po - ne, Io Pa li ge ro le -'. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

G

- o - ne al mio pie - de abbat - te - rò!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '- o - ne al mio pie - de abbat - te - rò!'. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.



And.<sup>te</sup> con moto. ♩ = 84

G

Nuo\_vo ar\_dir Nell' a\_ni\_ma si des - ta, col de\_sir più vi\_vo

G

di ven\_det - ta Già suo nò Per te l'o - ra fu\_nes - ta O Ve\_

G

\_ne\_zia E dei Dieci il ri\_o stuol Ma se v'han Co dar - di in mezzo a

G

voi Se pu\_guar non san\_no da e roi Io com

G

pir sa prò sol la ven - det - ta, A pu - ni - re Ve - ne - zia bas - to io

*poco più mosso* (percorrendo le file)

G

sol! Basta un sof - fio all' in - cen - dio com -

(percorrendo le file)

B

A Ve - ne - zia, ci - chia - ma l'oppresso!

$\text{♩} = 96$

*poco più mosso*

G

- pres - so! Sien quell' ur - to quel

B

Basta un ur - to e il co - los - so già ca - de



G

sof - fro le spa - de de gli Us - coc - chi il vo - le - te?

Il vo -

Il vo -

*cresc*

G

Sul mio bran - do il giu - ra - te

B

Il giu -

-gliam!

Il giu -

-gliam!

Il giu -

a tempo.

G  
Nuo\_vo ar\_dir Nell' a - ni -

B  
\_ riam! Noi con\_te Con\_giun ti o -

\_ riam! Noi con\_te Con\_giun ti o -

\_ riam! Noi con\_te Con\_giun ti o -

*rall* *ff*

G  
\_ ma si des - ta Col de\_sir più vi\_vo di ven\_det - ta!

B  
\_ gnor sa pre mo Al tuo fian - co a pu\_gnar ve\_dre - mo,

\_ gnor sa pre mo Al tuo fian - co a pu\_gnar ve\_dre - mo,

\_ gnor sa pre mo Al tuo fian - co a pu\_gnar ve\_dre - mo,

M.D. M.D.



G  
Già suonò — Per te Po - ra fu - nes - ta O Ve - ne - zia E dei Dieci il

B  
Di Vene - zia E' l'o - ra già suona - ta Il lē - on Cader ve dre mo al

Di Vene - zia E' l'o - ra già suona - ta Il lē - on Cader ve dre mo al

Di Vene - zia E' l'o - ra già suona - ta Il lē - on Cader ve dre mo al

G  
ri - o stuol — Ma se v'han co - dar di in mezzo a

B  
suol! Noi con - te con - giun - ti o - gnor sa

suol! Noi con - te con - giun - ti o - gnor sa

suol! Noi con - te con - giun - ti o - gnor sa

G  
 voi, Se pugnas non sannoda e - roi, Io com-

B  
 -prem, Al tuo fian - co A pagnar ve - drem E'

-prem, Al tuo fian - co A pagnar ve - drem E'

-prem, Al tuo fian - co A pagnar ve - drem E'

8

G  
 -pir sa pro sol la ven - det - ta A pu - ni - re Ve - ne - zia bast io

B  
 di Ve - ne - zia l'ò - ra - gia suo na - ta il lè - o - ne cader ve - dre mo al

di Ve - ne - zia l'ò - ra - gia suo na - ta il lè - o - ne cader ve - dre mo al

di Ve - ne - zia l'ò - ra - gia suo na - ta il lè - o - ne cader ve - dre mo al

*cresc*

3



G sol! bast' io sol

B suol! si, al suol

suol! si, al suol

suol! si, al suol

*f*

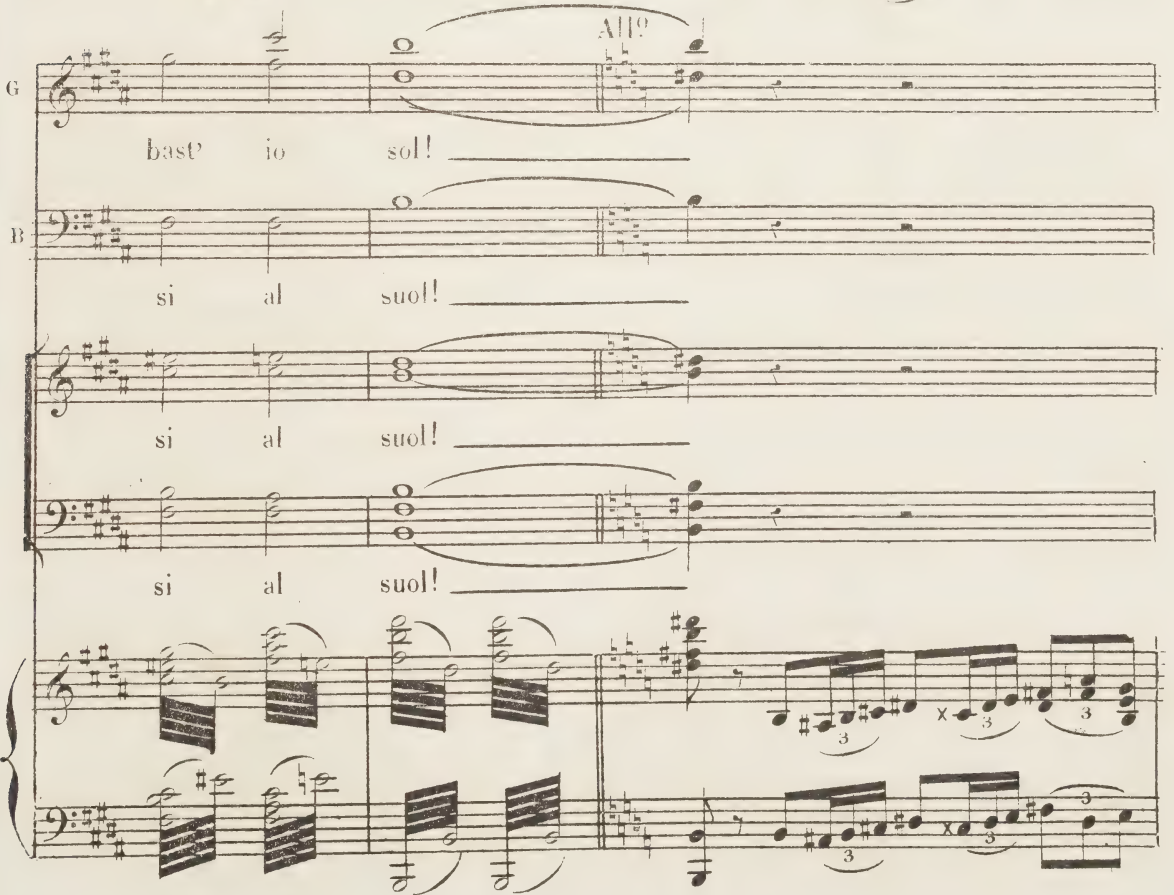


G bast' io sol! *All<sup>o</sup>*

B si al suol!

si al suol!

si al suol!



## Récit

G

I - te o - ra voi a pre - ve - nir del - le fron - tie - re i

Recit

G

ca - pi Rag - giun - ge - rov - vial

Recit

G

li - do All' o - ra do - di - ce - si - ma

dopo la parola

All'

*dim*



## N° 20.

## SCENA E DUETTO

ZILIA, GALLIENO

*Larghetto. ♩ = 60*

ZILIA.

MARCELLA

GALLIENO. *Scorge Zilia ch'è in scena da qualche tempo appoggiata al muro di sinistra*

BRIANO.

PIANO. *Larghetto.*  
*p*

(frase.) *Andante.*

Z *UnFal\_liero!*

M (frase.)

G *Codesta donna sempre!*

G (frase.)

B *Zilia!*

B *sotto voce.*

B *Ellau\_di\_a!*

*Per ser*  
*♩ = 69*  
*p*

B

vi-gi-che ren-det - ti ho po - tu - to a ques - ta

B

don - na li - ber - tà con - ce - di On - de sfug -

*sempre p*

B

- gi-re all' on - ta - El - la mi - si get - to pian - gendo ai pie - di

*rall.*

M

Il buon Briano!

B

e pre - gò l'uc - ci - de - si

*colla parte.*



M Vin-ce-re l'uo-mo dun-que an-cor si las-cia da ta-li sinor -

M -fie? Al-la mia vol-ta an ch'io la re-cla-mo

M In-sul-to - mi... e la re-cla-mo... Io far la

ZILIA.

M vo-glio mi-a schia-va

E si-ti-tù?

Z

M (frasi)

Ah!

G Li - be - ra sei

B Gra - zie Ca - pi - ta - no

Recit. a Gall:

GALL. frase

Z Or brevi is tan - ti m'o - di e so - la Dir - mi che mai

(a Briano)

G vuol? Me las - cia - te Ma qui pres - so res - ta - te brevi is

MARC.

tan - ti diss'el - la In lei non fi - do!

a tempo.



Adagio.

ZILIA

GALLIENO

PIANO.

So-li siam fa-vel-la

Andante. ♩ = 66

z

Hai com-piu-to un do-ver Se la tua fron-te

p

z

pal-li-da è a me d'in-nan-zi è che la

z

pa-tria Cogli oc-chimiei ti guar-da e ti fa-

z vel - la Or col - la boc - ca mia Non è

z me che tu li - be - rio Fal - lier E Ve -

z - ne - zia e tu - a ma dre

All<sup>o</sup> vivo.

GALLIENO.  
*con voce tremante.*

E' trop-po tar - di! piu suo fi\_glio non so - no!

G Me Ve - ne - zia scac cia - va E d'an - nien - tar - la il



## ZILIA

Moderato. ♩ = 112

Taci il giuro a -

z

tro - ce as col - tar non po - tè Di - o Di Ve - ne - zia u - dir la

vo - ce Un suo fi\_glio an\_cor vor - rà! A lei rie\_di in me t'af -

z. *fi da Non ne gar ti al pre go mi o No ri bel le par ri*

ci - da, un Fal - lier non sa - rá

Al! sce - mer tu tent' in

va - no l'ira ar - den - te che m'in - va - de. Non vha po - ter u -

ma - no Che in me spe - gner - la po - tra! Ferro e fo - co l'ho giu -

ra - to Strugge - ran la rea cit - ta - de Il Le - o ne co - ro -



Ta - ci taci il giu - ra -  
 - na - to Ques - to pie cal - pes - te - ra

- tro ce as - coltar non po - te Di - o Di Veneziaudir la  
 io l'ho giu - ra - to! il le - o - ne co - ro - na - to

vo - ce un suo fi - glio ancor vor - ra A lei ri - di in me t'af -  
 ques - to pie cal - pes - te - ra

fi - da Non negarti al prego mi - o un ri - bel - le parri -  
 Si l'ho giu - ra - to il le - o - ne co - ro

-ci da Un Fal - lie - ro non sa - rà  
 - na - to ques - to pie calpes - te - rà

*dim.*

ZILIA Recit. *p*  
 Ce l'ar lo in van tu vuoi, A - mi Ve - nezia an - co - ra!  
 No!



Andante. ♩ = 69



z. Musical score for the vocal part (soprano) and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melodic line with various intervals and rests. The piano accompaniment consists of a right hand with sustained chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: 'Per - chè tu serbi al - lo - ra Ques - to di fi - gli suoi Ambi - to sov - ve -'.

z. *- nir?*

A. *Per-chè? per-che fù la tua man-cha a me lo volle of-*

P.

Z. *M'a mi?*  
 G. *frir e perchè t'amo! Nol'leggi nel mio co-re*  
*f*

 Allegro deciso quasi vivace.  = 160

G. Ah! T'a - mo, si t'amo in co - re Arde pos - sente a - mo - re

pos\_sente amor Giu\_ro per te di vi\_vere giuro morir mo\_rir con

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (soprano) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

M'a - mi tu m'a - mi il cor m'i\_nebbria in

te.

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

tant'a - mor Ac\_cen - tocosi te - nero ri - peti an cor a

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the second system. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

me! Il co\_re m'i - neb - bria ah! si un tant'a -

in co\_re ar\_de

The fourth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the third system. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The word "cresce" is written below the piano part.



Z. *- mo - re ah! il cor m'i nebbria un tant'a*  
 G. *pos-sen te a - mo - re ar - de in cor pos-sente a -*  
 P. *- mo - re ah! il cor m'i nebbria un tant'a*  
 B. *pos-sen te a - mo - re ar - de in cor pos-sente a -*

Z. *- mor m'a - mitu m'a - - mi il cor m'i nebbria un*  
 G. *- mor t'a - - mosi t'a - - mo in cor ar-de pas -*  
 P. *- mor m'a - mitu m'a - - mi il cor m'i nebbria un*  
 B. *- mor t'a - - mosi t'a - - mo in cor ar-de pas -*

*dolciss:* *pp* *cresc:*

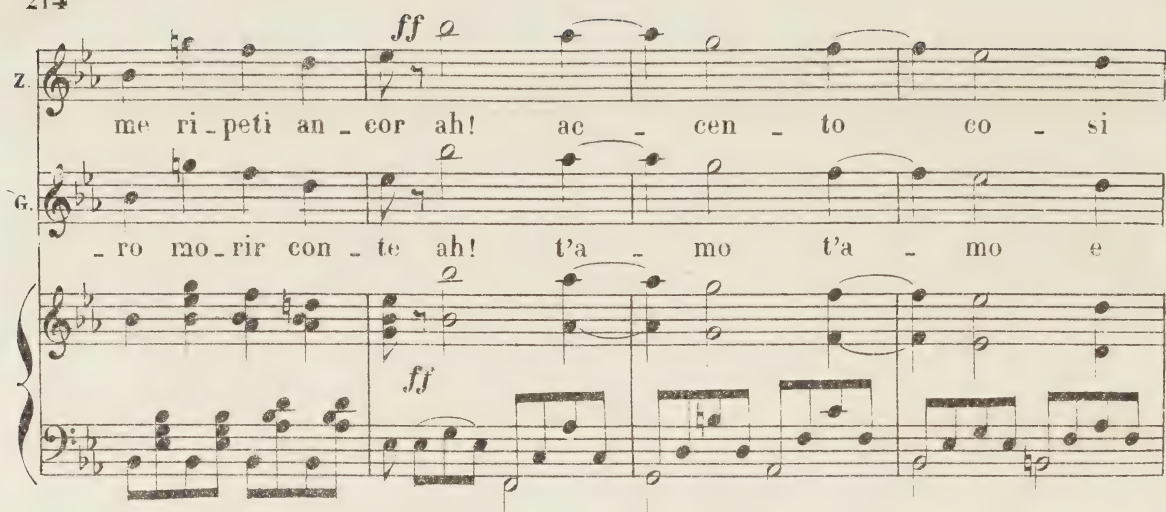
Z. *tant' a - mor ac cen - to cosi te - nero ri-pe-ti an-cor a*  
 G. *- sen-te a - mor giu - ro per te vi-vere si giu - ..*  
 P. *tant' a - mor ac cen - to cosi te - nero ri-pe-ti an-cor a*  
 B. *- sen-te a - mor giu - ro per te vi-vere si giu - ..*

*ff*

Z. me ri - peti an - cor ah! ac - cen - to co - si

G. - ro mo - rir con - te ah! t'a - mo t'a - mo e

*ff*



Z. te - ne - ro ri - pe - ti ri - pe - ti an - cor a

G. giu - ro per te di vi - ve - re giu - ro mo - rir con



Z. me!

G. te!

*p*





## N° 21

## QUARTETTO FINALE 3°

Andante con moto.

ZILIA.

Ah! sì, serbar la

MARCELLA.

(indicando la ciarpa) *dolce.*

GALLIENO.

Las ciar-la ame non vuoi

BRIANO.

Andante con moto.

PIANO.

*pp*

z. puo\_i E chi l'offri\_ va a

G. Ri\_cor\_da a mè Ve\_ne\_zia

Marcella che ha udito le ultime parole avanzandosi e collocandosi nel mezzo.

z. te!

te!

Andante  $\text{♩} = 69$

MARCELLA.

Oh! le bea - ti - ne tut - to can - do - re

M. Stan sempre ai pie - di del con - fes - so - re

M. Ce - la - noil pie - de mon - tando in gon - dola

M. Ab - bas - san gli oc - chi co - pro - no il sen



M. *dim.*

Hannoin ri - cam - bio lingua di vi - pere Il ro - sco labbro spu - ta ve -

*dim.*

M. Allegro. ♩ = 132 (fra sè)

- len Il veg - go non v'è più

GALLIENO.

Mar - cel - la!

*f*

M. speme!

GALLIENO. (a Briano)

Scorta la in pa - tria l'af - fido a

G. Andante sostenuto. ♩ = 76

te!

*p*

ZILIA.  $\text{♩} = 69$ *d-acc.*

Sei tu che in tal momen - to Pres - ta via me l'ac - cen - to Fiamma che segui ad

MARCELLA.

Oh! core in van re - den - to Oh! pa - radi - so spen - to Or nell'an - ti - co

GALLIENO.

So - gni, de - siri al ven - to Dis - per - si ad un ac - cen - to Ma voce era d'un

BRIANO.

So - gni, de - siri al ven - to Dis - per - si ad un ac - cen - to Ma voce era d'un

Z. ar - dere Nel po - ve - ro mi - o cor Sei tu che in tal momen - to

M. ba - ratro Ec - co ri - piem - bo an - cor Oh! core in van re - den - to

G. an - gelo Che fa - vel - la - va a - mor So - gni, de - siri al ven - to

B. an - gelo Che fa - vel - la - va a - mor So - gni, de - siri al ven - to



Z. Pres - ta via me l'ac - cen - to Ah! fiam - ma che segui ad ar - dere Nel

M. Oh! pa - ra - di - so spen - to Or nell' an - ti - co ba - ratro Ec -

G. Dis - persi ad un ac - cen - to Ma voce era d'un an - gelo Che

B. Dis - persi ad un ac - cen - to Ma voce era d'un an - gelo Che

Z. po - ve - ro mio cor \_\_\_\_\_

M. - co ripiombo an - cor \_\_\_\_\_ A - vrai la

G. fa - vella - va a - mor \_\_\_\_\_ si, fa - vel - la - va a -

B. fa - vella - va a - mor \_\_\_\_\_ che fa - vel - la - va amor

*Più mosso.*

Z. Schiu - di o Ve - nezia al pro - di - go fi -  
 M. pre - da Or - seo - lo Pro - mes - sa al  
 G. - mor Co - me pote a re  
 B. Co - me po te a - re - sis - - tere A

Z. - gliò le braccia an - cor! le brac - cia an -  
 M. tuo furor avrai la pre - da.  
 G. - sis - te - re A quel - la vo - ce il co re  
 B. que - la voce il cor quella voce il



Z. *cor* *sei tu*

M. *Or seo - - lo*

G. *a quel - la vo - - ce*

B. *cor so - - gni de - si - ri al*

Z. *dolce.* *che in tal mo - men - to pres - ta vi a*

M. *pro - mes - sa al - tuo fu -*

G. *so - gni de - si - ri al ven - to*

B. *ven - to dispersi ad un ac*

Z me a me l'ac - cen - to  
 M - ror oh! pa-ra -  
 G disper - si ad un ac - cen - to ma vo-ce  
 B - cen - to ma vo-ce e - ra d'un an-ge-lo

Z ah! fiamma che se - - gui ad  
 M - di - so spen - to or nell'an - ti - co ba-ra-tro  
 G e - ra d'un an - ge-lo che fa - vel -  
 B d'un an - - ge-lo che



*f* *allargando.*

Z. ar - de-re nel po - ve ro mi - o cor

M. ri - piombo an-co - ra si an-cor

C. la - va amor che fa - vel - la - va amor quella voce il

B. fa - vel - la - va a - - - mor quella voce il

*ff* *allarg.* *dim:*

3 3 3 3 3 3

*f* 3 3 3 3

*sempre.* *ff*

Z. si schiusi o Ve - nezia al pro - digo suo fi - glio le brac - cia an-

M. avrai la preda Orseo - lo promes - sa al tuo fu -

G. cor - - - co-me po-tea re - sis - - - te - - -

B. cor - - - co-me po-tea re - sis - - - te - - -

*sempre.* *ff*

3 3 3 3 3 3

Z. *- cor* *si schiu - si o ve -*

M. *- ror* *avrai la*

G. *- re* *si resistere a quel - - - la vo - ce il*

B. *- re* *si resistere a quel - - - la vo - ce il*

Z. *- nezia al pro - di go tuo fi - gli le braccia an - cor*

M. *preda Orseo lo pro - mes - sa al tuo fu - ror*

G. *cor - a - quella vo - ce il cor il cor*

B. *cor - si il cor*



ATTO IV.  
SALZA LA TELA  
N° 22. INTRODUZIONE, SCENA E CORO.

SCENA I. Gabinetto d'Orseolo nel palazzo dei Picci.

Largo.  $\text{♩} = 42$

ORSEOLO.

PIANO. *pp*

*sempre p*

ORSE.

Oh! quante not\_tì

Recit.

a tempo.

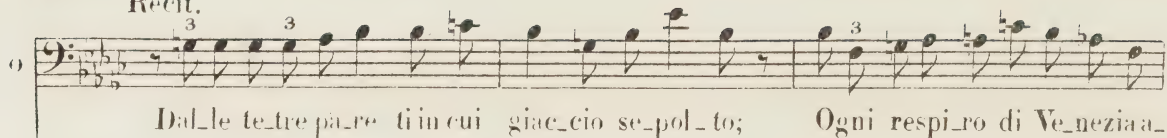
so\_lo, Cur\_vo su queste car\_te io qui ve\_glia\_i

a tempo.

Recit.

*p*

Recit.

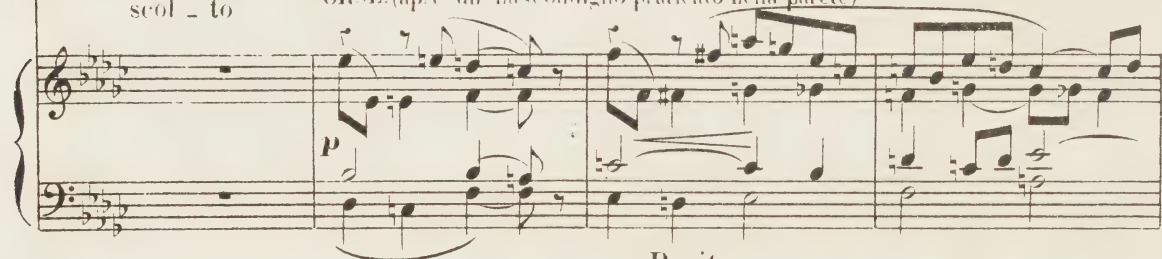


Recit.



scol - to

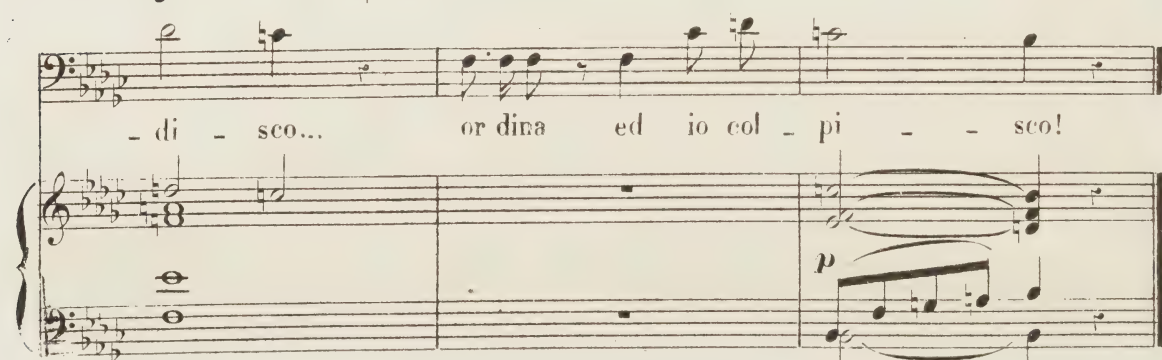
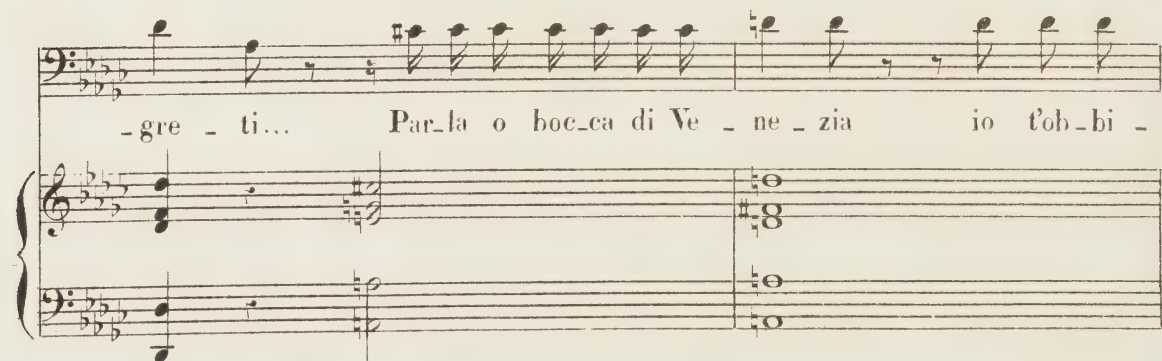
ORSE. (apre un nascondiglio praticato nella parete)



Recit.



Recit.



Allegro.



## CORO DENTRO LA SCENA.

Orse: estrae vivamente del nascondiglio un mucchio di carte e siede a percorrerle

And.<sup>mo</sup> grazioso.

ORSEOLO.

Soprano. *dolciss.*  
Non

Contralto. *dolciss.*  
Non

Tenore 1.<sup>o</sup> *dolciss.*  
Non

Tenore 2.<sup>o</sup> *dolciss.*  
Non

Bassi. *dolciss.*  
Non

4 Bassi a  
Bocca chiusa.

And.<sup>mo</sup> grazioso. ♩ = 54

PIANO.

v'ha reg-gia in parte al cu - na Ne con - tra - de co - si

v'ha reg-gia in parte al cu - na Ne con - tra - de co - si

v'ha reg-gia in par - te al cu - na Ne con-tra-de co -

v'ha reg-gia in par - te al cu - na Ne con-tra-de co -

v'ha reg-gia in par - te al cu - na Ne con-tra-de co-si

*pp*

(Bocca chiusa)

bel - le, Come il cie-lo e que - sta lu - na Con un se - gui - to di

bel - le, Come il cie-lo e que - sta lu - na Con un se - gui - to di

- si bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se-guito di

- si bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se-guito di

bel - le, Come il cie - lo e que - sta lu - na Con un se-guito di



stel - le Fra le col - tri si at - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -

stel - le Fra le col - tri si at - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -

stel - le Fra le col - tri si at - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -

stel - le Fra le col - tri si at - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -

stel - le Fra le col - tri si at - tor - ti - gli Chi si pia - ce de dor -

- mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli Del - la

- mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli Del - la

- mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli

- mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli

- mir di Ve - ne - zia ve - ri - fi - gli

not - te a - man gio - ir Ah! schiude, schiude il tuo ve - ro - ne O fan -

not - te a - man gio - ir Ah! schiude, schiude il tuo ve - ro - ne O fan -

Delle notte aman gio - ir Schiude il tuo ve - ro - ne O fan -

Delle notte aman gio - ir Schiude il tuo ve - ro - ne O fan -

Delle notte aman gio - ir Schiude il tuo ve - ro - ne O fan -

- ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al la can - zo - ne Di qui

- ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al la can - zo - ne Di qui

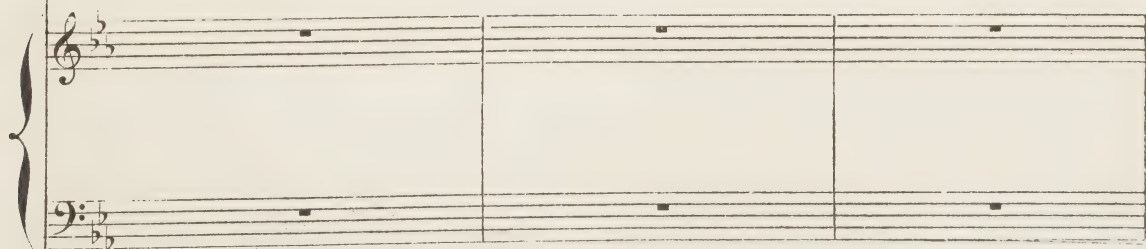
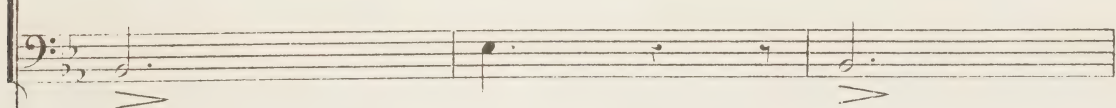
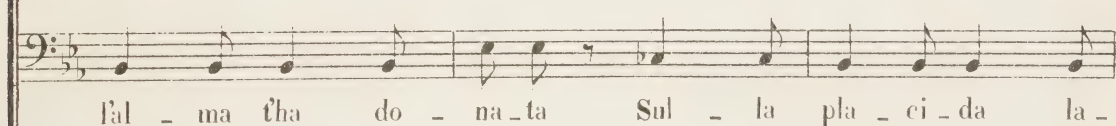
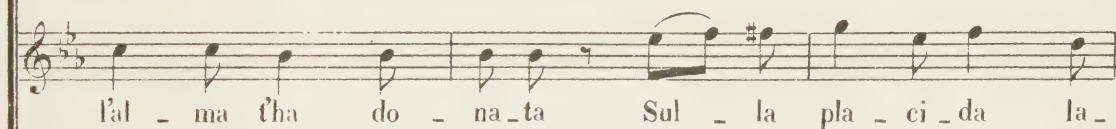
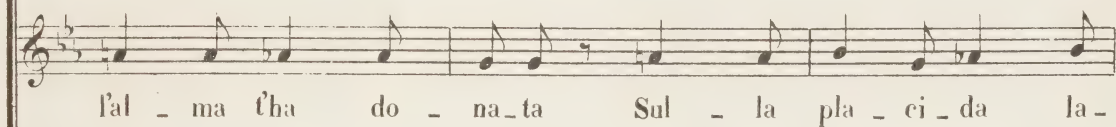
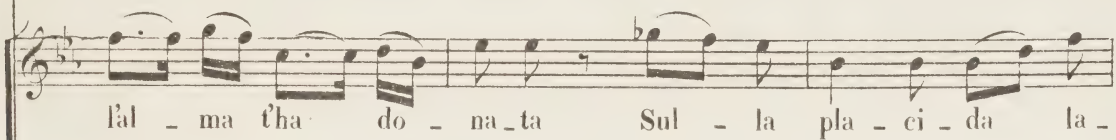
- ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al la can - zo - ne Di qui

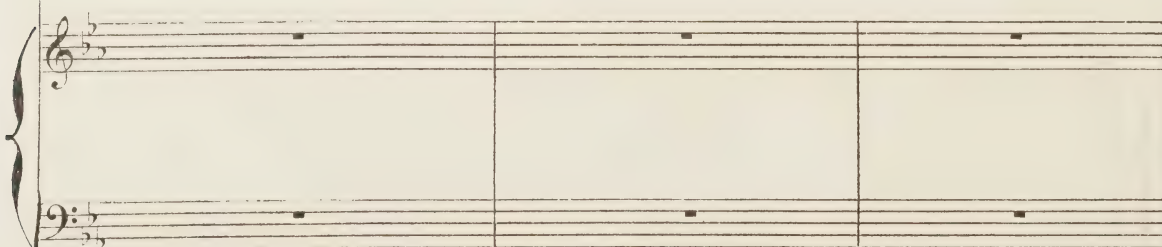
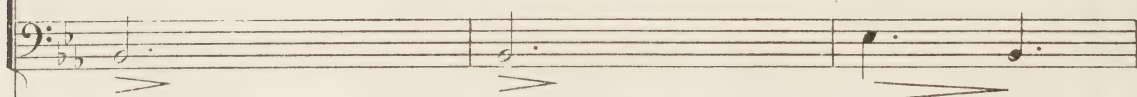
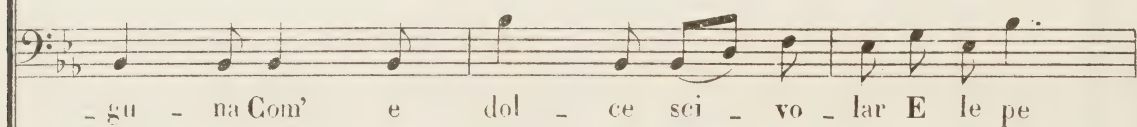
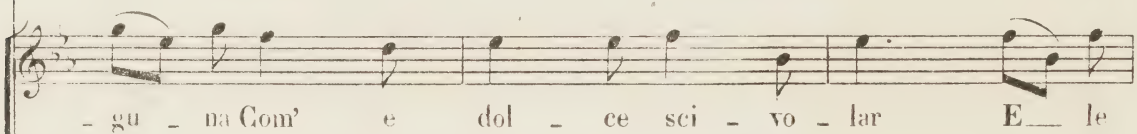
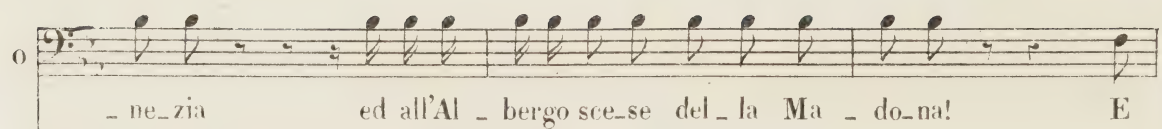
- ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al la can - zo - ne Di qui

- ciul - la in na - mo - ra - ta E ri - spon di al la can - zo - ne Di qui

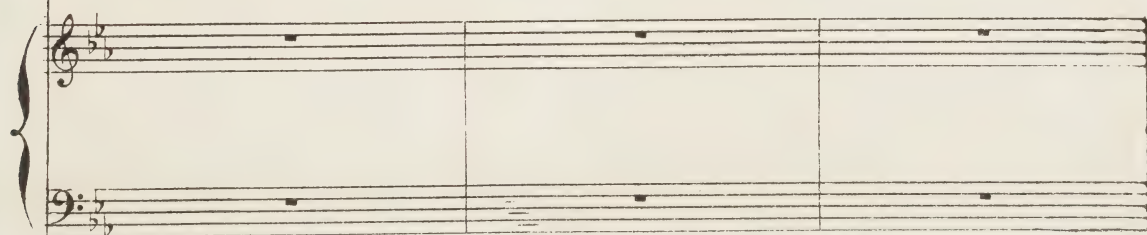
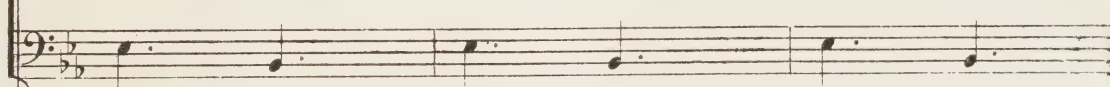
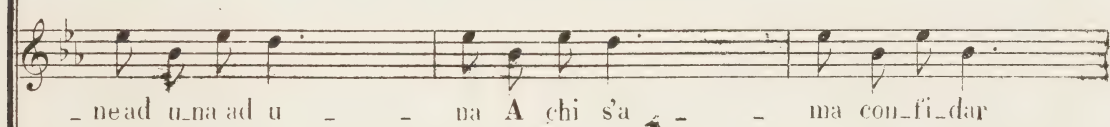
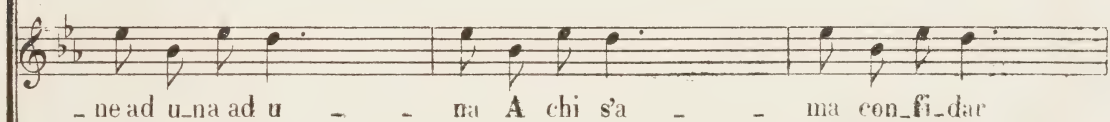
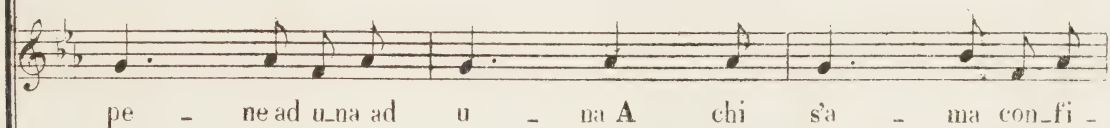
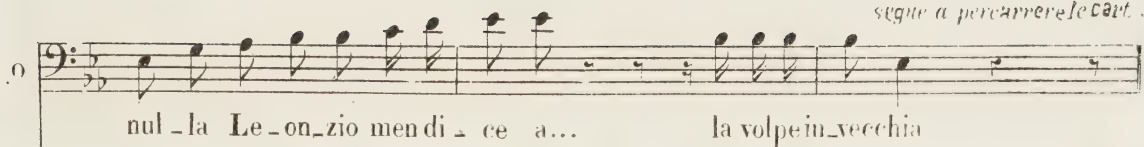


ORSE.







*segue a percorrere le cart.*

dar con fi dar

dar con fi dar

con fi dar con fi dar con fi dar

con fi dar con fi dar con dar

si con fi dar con fi dar



## N° 25.

## SCENA ED ARIA

ORSEOLO.

L'istesso tempo.

SCENA II. Leonzio e detto.

LEONZIO

ORSEOLO

(Udendo passi)

Chi è là?

Soprano

Contralto

Tenore 1

Tenore 2

Bassi

4 Bassi a  
Bocca chiusa.

PIANO.

L'istesso tempo.

Recit.

In Ve - ne - zia è Gal-

Non ti atten - de a che al lo spuntar del gior no

Recit.

## Allegro.

ORSE: in tono di rimprovero.

3

*I.*

lie - no Ed in Ve - ne - zia, si - gnor Le - on - zio è pur Mar - cel - la!

*f* *p*

LEO.

Sta - va Ec - cel - len - za per - dir lo... è in questo punto Ha con Gallien que -

*Meno.*

*L.*

- re - la Nell' a trio del - la chie - sa del Re - den - tor

Recit. ORSE.

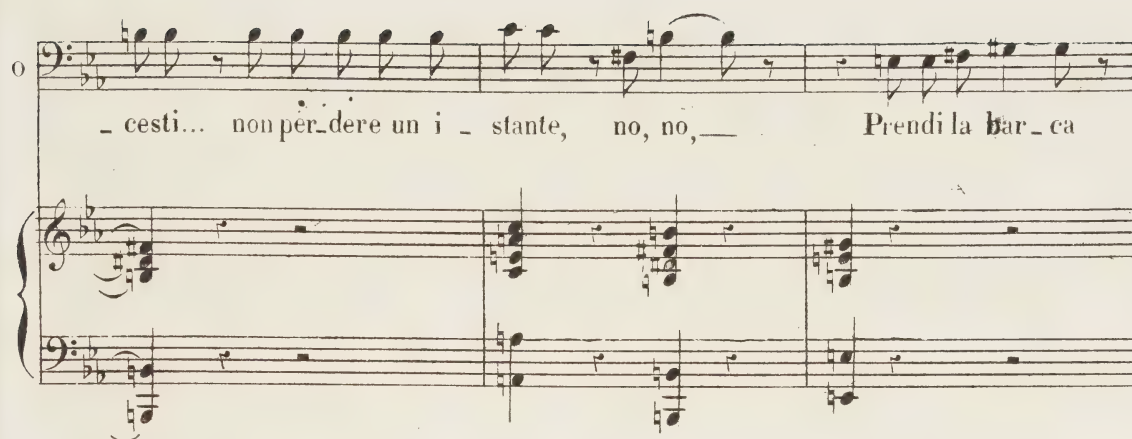
E cre - di tu che Gallien Fal - lie - ro al - tri non sia che il Ca - pi - ta - no

LEO.

ORSE.

ne - ro? Io l'a - fer - mo... Marcella in terro - ga - te Ben di -



0   
\_ cesti... non per\_dere un i - stante, no, no, — Prendi la bar - ca

0   
al - le lan - ter - ne ros - se con birri masche - ra - ti, E sen - za dir pa -

0   
\_ ro - la t'impadronisci di Mar - cel - la A - vrai cu - ra di tratte -

0   
\_ ner - la nel - la stanza del - le tor - tu - re... Va!  
Leonzio parte.

## ARIA.

And<sup>te</sup> espressivo. ♩ = 60

ORSEOLO.

PIANO.

*p dolce.*

Mia mente ispi - ra, il demone dell' i - ra

*col canto.**a tempo.*Larghetto. ♩ = 58 *dolce.*

Ca - du - to al - fin tu sei Nel mi - o dominio in -

*p*

te - ro... Sull' ul - ti - mo Fal - lie - ro L'a - vel - lo chiude -



0 *-rò* ——— *Om - bre de - glia - vi miei Vi sen-to a me d'in-*

0 *- tor - no... Di gio-ja al nuo-vo gior-no io fre-me-re ——— viu-*

*con molto portamento.*

0 *- dro' Ca - du - to al fin tu se - i nel mio ——— domi-nio in-*

*cresc.*

0 *- te - ro ah! si mia mente i spi - - ra il*

*f* *cupo.* *cupo.* *cupo.* *cupo.*

Lento

*con gioja, feroce. a tempo.*

de - mo - ne dell'i - ra! al - fin ca - du - to sei sull'

*col canto.* *a tempo*

ul - - ti - mo Fal - lie - ro l'a - vel - lo chiu - de -

*animando.*

- ro? Om - bre degli a - vi mie - i - - - vi -

- sen - to d'intor - no a me - - -

*dim.* *p*



0. Ah! — ti — de — a della ven — det — ta Quest' alma al —

0. *f* — fin Ah! fa lie — — ta Il —

*grandioso.*

0. mi — — o de — si — — o t'af fret. ta

0. La — — desiai co — si

a tempo.

Tà - que - ta o cor t'a-que - ta

il giu - bi - lo t'in va - - de

Vin - - to al mio piè Gia ca - de Ve -

ne - - zia chi tra - di!

Om - - bre de - glia - vi miei vi



sen - to a - me d'in - tor - no di

gio - ja al nuo - vo gior - no io

fre - re - re vù - dro

om-bre... de-glia-vi miei...

fre - me-re vù - dro vù - dro.

## N° 24.

## SCENA.

ORSEOLO E BRIANO.

Mod-rato.  $\text{♩} = 84$ 

ORSEOLO.

BRIANO.

SCENA IV.

Moderato.

Si.

PIANO.

*p*

O.

Tu qui Bria - no, — ed a quest'o - ra?

B.

- g'ror

*p*

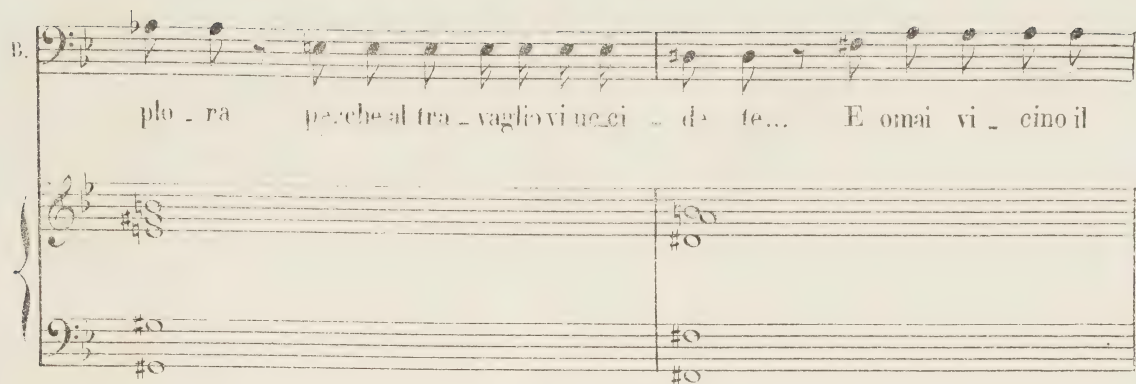
BRIAN:

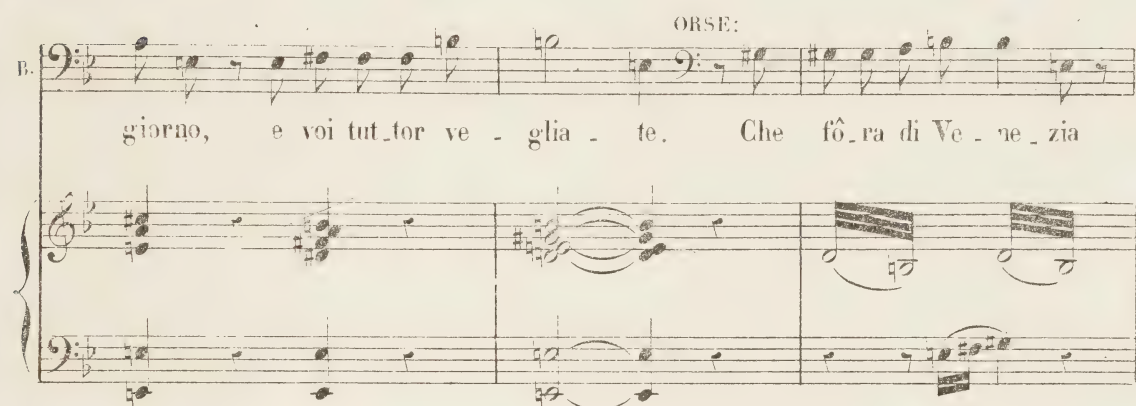
Récit.

Fu vo - le - re es - pres - so di vo - stra fi - lia, che si affanna e

Récit.



B. 

B.  ORSE:

O. 

Moderato.  Récit.   
 Moderato.   
 *p*   
 *sf*

O. *Uscocchi vol-gon sei lu-ne, a Segna t'invai. — Ma*

Andante.

B. *pur, Signor, v'è no-to come in ri-cambio il sorvegliato io*

B. *fos-si. Tu rius-ci-stia fuggir, e teco hai salva pu-re*

ORSE.

O. *la fi-glia mi-a.. Die-tro sua pre-ce fra noi tiec.*

O. *col-si, e il fa-mi-gliare sei di sua fi-du-cia E ne son*

BRIAN:



Più mosso.  $\text{♩} = 88$

ORSE:

247

B. *gra - to*  
*Più mosso.*  
*p*  
*Or come avvien che*

O. *tù, man - ci - pio de - i ban - di - ti*

O. *Nul - la sco - pri - sti mai la -*

O. *- tor - no al ca - po lor? lo mai nol'*  
BRIAN:

B. *vi - di che ma - sche - ra - to il vol - to.*  
*p*

## N° 25.

## RECITATIVO E DUETTINO.

ORSEOLO, GALLIENO.

Allegro.  $\text{♩} = 126$ 

LEONZIO.

PIANO.

Allegro.

L. *Récit.*

I cen - ti vo - stri So - no ese - gui - ti. Giun - ti

*Récit.*

L. qui vi abbiamo ritro - va - to Gal - lie - no che tem - pesta e vuol parlar - vi

ORSELO:

*f* *col canto.* *ff*

L'introdu - ci... e to - sto! Lo manda il Ciel!

Ped ☆



(Leonzio entra e riappare  
subito con Gallieno)

Larghetto. ♩ = 63

SCENA VI.

GALL: (frasè) BRIAN: (frasè dopo aver gettato uno sguardo su Gallieno)

Briano! Ah! Zi- lia venga e l'a- mor suo l'a-

*pp*

ORSE: (sotto voce a Leonzio) LEONZ: (a parte ad Orseolo) GALL:

-ju - ti (Parte) Nota- sti tu? Si son ri- co- nosciu- ti. (Parte) lo

Andante. ♩ = 69

fui te- sti - mo - nio or o - - - ra d'in-

*Andante.*

*legg p*

- fa - mia i - nau - di - ta.. Venne una gen- til

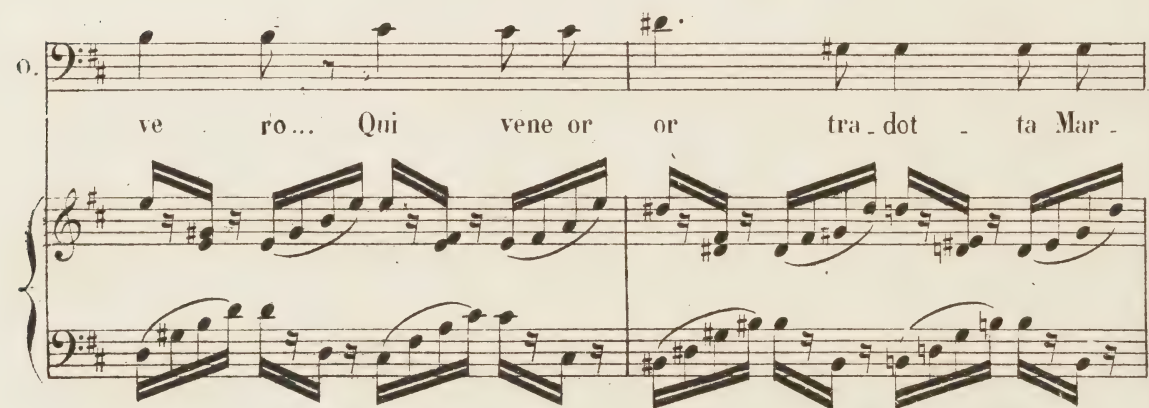
G. 

don - na d'in - nan - zi a me ra - pi - ta Gius -

ORSE. (con affettata calma)

G. 

- ti - zi a ne re - cla - mo Vi - sto non hai che il

O. 

ve ro... Qui vene or or tra - dot - ta Mar -

O. 

cel - la dei Ve - nier Dif - fat - tier a un tuo

GALL:



G. *bir-ro che osò far l'atto os-ce-no., Ve-ne-zia va-le-a*

G. *me-glio quan-do tre-ma-va me-no. Ah!* ORSE:

*Più animato.  
con slancio.*

O. *U-si im-prudenti mot-ti che il Ca-po del Con-*

*Più animato.*

O. *-si-glio Ac-cogliernon sa-preb-be non*

(indicando una stanza a dritta)

o.  sem - pre se re no il ci - glio En - trar co - là ti

o.  piac - cia la for - se pro - ve - rò che il

o.  Ca - po del Con - si - glio solo per gius - ti - zia o

GALL: *affrettando.*  
  
 Sol per gius - ti - zia gius - ti - zia o  
 - prò Sol per gius - ti - zia  
*affrettando.*



G. *- prò* *Ah!*

O. *gius - - ti - zia o - prò*

*f*

G.

O. *ORSE: (suona e presentasi Leonzio)*

*Mar -*

*p*

(LEONZ parte)(a Gallieno)

GALL:

O. *- cel - la! Or va, l'af - fret - ta Tal si - a, seb -*

*p*

*dim.* *GALL: (entra nella stanza indicata)*

G. *ben m'ac - cuo - ri as - si - ste - re a tal pro - - va!*

## N° 26.

## DUETTO.

MARCELLA A ORSEOLO.

And<sup>no</sup> grazioso. ♩ = 92

MARCELLA.

ORSEOLO.

PIANO.

*p* *f*

MARC:

Récit.

Che sfar - zo di ter -

Récit.

*sec.* *fp*

M

- ro - ri! Per u - na bim - ba for - se m'ave - te pre - sa -



ORSE: Récit.

M. *voi? Per-do-na, m'in-gan-na-i Sie-di, e parliam fra*

MARC: (sedendo.)

Agitato vivo.  $\text{♩} = 116$ 

o. *Via, meno male*

noi.

Or

Agitato vivo.

*f*

dim mi,

tu vie - - - - - nia con - se -

ARC: (fingendo sorpresa)

o. *- gnar lo? A con - se -*

M. *gnar - - - lo?..* (assumendo aria severa)

O *Eb - be*

*ff*

O *- ne?* *MARC.* *Ah!*

*MARC:*  
*Larghetto. ♩ = 58*

*Tu - - conver-ra-i che il far - lo Non e - - ra lie-ve im-*

*Larghetto.*  
*p*

M. *-pre - sa fu - ro - no va - ne cu - re Scal -*



M. *dar - lo al - le ven - det - te, So - spin - ger - lo*

M. *a con giu - re Ma - do - via me se al - fi - ne*

M. *rall. a tempo. cre - scen -*  
*D'all amor mi o so - spin - to Fe - ce ritorno in pa - tria scon -*

M. *do. dolciss.*  
*- si - de rato e vin - to. Ah! tu couver - ra i che il far - lo non*

All.<sup>o</sup> furioso. ♩ = 120

M. *e - ra lieve impre - sa*  
 ORSE: (trattenendo a stento l'ira)

E tut - to ?

All.<sup>o</sup> furioso.

a Tempo.

*f*

MARC:

ORSE:

M. Tut - to Il pat - to dun - que obblia - ti

ORSE: (alzandosi)

ARC. *f*

O. tu ? Dubi - ti ? No!... ti ac - cu -

MARC: (si alza e vorrebbe parlare)

O. so! Non un not - to di più

*f*



ORSE.

Poco meno. ♩ = 112

Ba - sti di farsa in

Poco meno.  
p

MARC.

de\_gna... Con lui tu fo - stia Se - gna Eh

(alzando la spalle)

ORSE.

vi - a! Da quei ri - bel - li par che Gallien si ap - pel - li il Ca - pi - ta - no

MARC: scherzando.

ner... Oh! — dici tu dav - ver?

incalzando.

ORSE:

Andante.  $p = 69$ 

0.

Stolta, che non comprende  
Andante.  
 $p$

0.

Che la man-a-jà pen de So - pra il tuo capo o ma - i Ma

0.

tu il coraggio a - vra - i O don - na, di mo -

MARC.

(rabbriuidendo.)

0.

Che intendi!

-rir, non quel - lo di sof - frir... La tor.

$pp$



MARCO:

Oh - me!

*rubato.*

- tu - ra angos - cia lenta os - cu - ra Sfor - ma - to il bel se - bian - te Tutte le mem - bra in

*colla voce.*

(smarrendosi) Più animato. ♩ = 104

Deh! ces - sa il dir fu - ne - sto Un du - ro giuo - co è

- fran - te.

Più animato.

(Ors: suona e presentano due uomini.)

*f*

*All<sup>o</sup> agitato. ♩ = 112*

que - sto ces - sa .... Or

*Allo agitato.*

*ff*

ah! Dio m'a

ORSE:

ju - ti!

Hai so - lo due mi - nuti..., E il Capi - tano

M. *aterrita* (fra sè)  
 Sol due mi - nu - ti! Ho il  
 O. ner? Eb - be - - - ne?  
 Poco meno.  $\text{♩} = 100$   
 (prendendosi il capo fra le mani)  
 M. ge - lo nel - le ve - ne Ahi! la mia testa  
 O. Ri - spon - di! Un sol mi - nu - to  
 M. Un mi - nu - to! gran  
 O. re - sta e il Ca - pi - ta - no ner?  
*cresc.*



M. *(sìgetta ai ginocchi di Orseolo)*  
 Di\_o! ma mi\_la dir poss' i\_o Pi\_a ta do!

O. *(ai due uomini)*

A

M. Ti\_ranno! ebben, Ti

O. voi l'af\_fi do!

M. *(ai due uomini)*  
 sfi do La vi\_ta io t'abban do no. An

## N° 27.

## QUINTETTO FINALE ULTIMO.

Vivace. ♩ = 112

ZILIA.

MARCELLA.

GALLIENO.

ORSEOLO.

BRIANO.

PIANO.

Vivace.

Récit.

Allegro.

ma - te!

lo sono il Ca - pi - ta - no - ner.

Alfin!

ORSE. (con gioia feroce)

Récit.

Allegro.

f



(va al tavolo e scrive)

MARCELLA (fra sé.)

Ah! Gal-lie-no!.. e u-di-va tut-to ah!

(cade piangendo ai piedi de Gallieno.)

t'a - pri ter - ra! e m'in - ghiot - ti!

GALLIENO (commosso e dignitoso) (le porge la mano e la solleva)

Récit. T'al - za, sor-el-la mi - a Tu a-masti assai!.. io ti perdo-nea ap.

col canto. Récit.

ORSEOLO

- prez-zo! Uccidere non vo l'anima tu - a pre-ga, Fal -

Allegro molto agitato. ♩ = 116

ZILIA (Scena Ultima Briano entra.)

GALLIENO.  
quasi fuor  
di se)

Or *Allegro molto agitato.*

li - er Fal - lie - ro, in - siem pre - ghia - mo! O

*p* *cres* *cen*

ORSEOLO (come colpito dal fulmine)

(si getta sopra una sedia) ZILIA.

G. ciel! Dessa!.. mia fi - glia! Ah!

*do.*

Z. Pa - - dre, si, io l'a - mo, padre

*f* *a piacere.*

*f* *cola parte.*

Larghetto.

ORSEOLO.

Z. mi - o, ah! io l'a - mo padre mio si! Des - sa, mia fi - glia!

Larghetto.

*p*



Andante con moto. ♩ = 63

ZILIA. *p* *dolce*

L'a - mai quand'e-ra l'i - do - lo Di

tut to il pa - trio suo - lo

Vi - - - ta ed o - nor, deh! sap - pi - lo Pa - dre a

lui deg - gio io so - - - lo Ah!

Se - - - co m'è tol - to il vi - - ve - re Ch'i - o

mo - - - ra se\_co al me - - - no!

Se - - - co m'è\_tol\_to il vi - vere ah! si ch'io mo - ra

*cruc.*

se - - - co mo\_ra se\_co al\_men! Ho in\_te so il

*f* *col canto.* *Agitato.*  $\text{♩} = 88$  *p*

ORSEOLO sollevandosi a stento della sedia.

ver?... son vit\_tima for - se d'un so - gno a -

3



Or. *tro - ce?... Nul - la so' piu dis - tin - guere...*

*stringendo molto.*

Or. *sen - to mancar ah! man - car la*

*f*

Or. *vo - ce!... Vivo. E il fa - tal*

*Vivo.*

Or. *col - po... ahi mi - se - ro!*

*f*

par - te dal sol mio ben!

Andante con moto. ♩ = 60

M. *p* T'alza sorel - la!... Oh!

G. *dolce.* Ah! La tua paro - la o

B. *p* Ah! se tu

*ff* *p*

ZILIA.

M. Ah! si l'a - ma - i

G. te - ne - ra pa - ro - la del per - do - no!

B. Zi - lia, Fu d'ogni mal l'ob-

muo - ri, un vindi - ce Qui del tuo san - gue



Z. quand' e-ra l'i - do-lo

M. Dol - ce mi sce - se all' a - ni-ma

G. - bli - o, Tut - toil gioir de-gli

B. res - ta Del tuo san - gue un vin di-ce

Z. di tut - toil pa - trio

M. Co - me ce - les - te suo -

G. an - gio-li, Or non e-gua - glia no non e-gua-glia il

B. res - ta E di Bertuc - ci il

Z. suo - lo Vi - - - ta ed o - nor deh!  
 M. - no G - - - ra la morte at -  
 G. mi - - - o Che im - por - - - ta o - mai di  
 O. Ah! son vit - ti - ma d'un so - gno a -  
 B. fi - glio che il giu - ra - e che l'at - tes - - - ta  
 f *grandioso.*

Z. sap - pi - lo Pa - dre a  
 M. - ten - de - re po - tro se - re - - - na al -  
 G. vi - - - ve - re? Mo - ro fe - li - ce ap -  
 O. - tro - ce Hoi - te so il ver? or son  
 B. ah! il san - gue che in me s'a - -  
 f *grandioso.*



Z. lui a lui io

M. me - - - no po - - - tro se - -

G. *cresc.* ah! che impor-ta o -

O. vit - ti - ma d'un sogno a - tro - - - ce....

B. *cresc.* gi - - - ta Pur dai Fal - lie - ri



Z. *f* la vi - ta deggio a lui a *tr.*

M. *f* - re - - - na al - men se - re - na al -

G. *f* - mai di vi - ve - re mo - - - ro fe - li - ce ap -

O. *f* e il fa - tal col - po par - - - te sol dal mio

B. *f* vien vien si,



Z. lui se - co m'e tol - to il  
 M. men o - ra la mor - te at  
 G. pien che im - por - - - ta o  
 O.  
 ben!  
 B. vien Ah il san - - gue che in

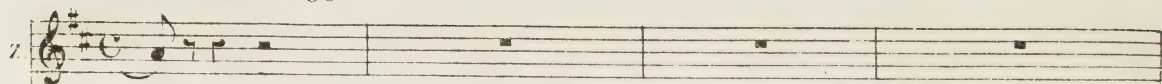
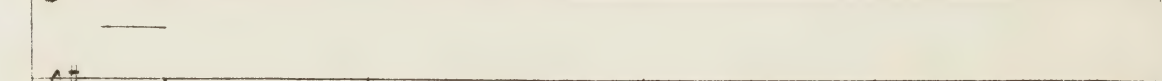
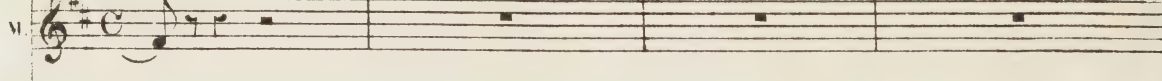
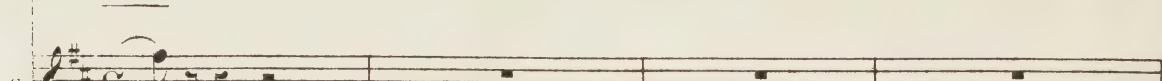
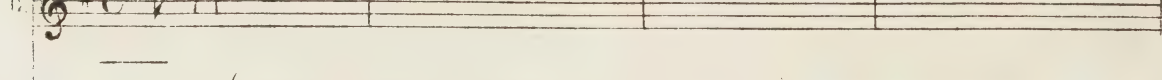
Z. vi - vere ah! ch'io mora se - co al - -  
 M. ten - de re po - trò se - re - na al - -  
 G. mai di vi - ve - re mo - ro fe - li - ce ap - -  
 O. io so - no  
 B. me s'a - gi - ta pur da i Fal - lie - - - ri



Z. - men ch'io mo-ra se co al - men ch'io mo - ra  
 M. - men o-ra la mor - - - te at-ten-de-re po - - -  
 G. - pien mo - ro fe - li - ce ap - pien io  
 O. vitti-ma d'un sogno atro - ce il fa-tal col po  
 B. vien il sangue che in me s'a - gi - ta pur dai Fal-lie - ri

Z. se - - - co al - men.  
 M. - tro sere - - - na al - men.  
 G. mo - ro fe li - ce ap - pien.  
 O. par - - - to dal mi - o ben.  
 B. vien dai Fal-lie - ri vien.

Più mosso. ♩ = 80

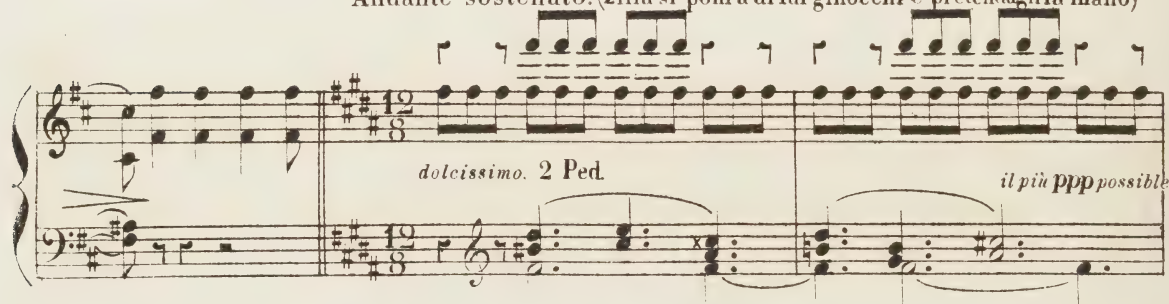
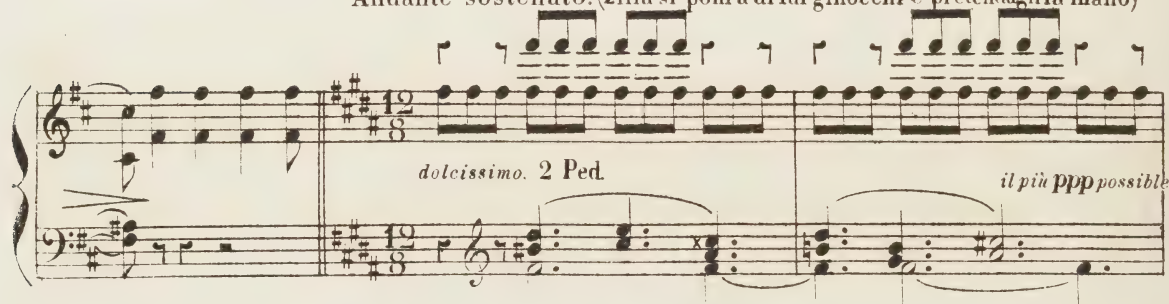
Z 
  
 V 
  
 G 
  
 C 
  
 B 

OR: (ricade sulla sedia, e nasconde il capo fra le mani)

Più mosso.
 

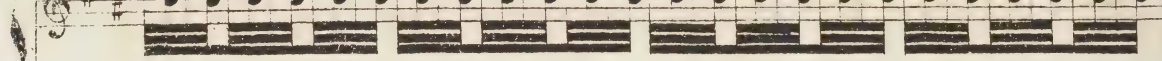
♩ = 52

Andante sostenuto. (Zilia si poni a di lui ginocchi e pretendagli la mano)


  
 dolceissimo. 2 Ped.
 

il più ppp possibile

(con solennità)

Z 
  
 V 
  
 G 
  
 C 
  
 B 

céleste.



Di - - - o, Io pro -

- met - - - to che il gior - no in cui di - -

- ra - - i GUAR - - - DA,

PA - - - DRE, L'A PAS - SA IL SO - GNO

MI - - - o, Far - si real -

(Or: durante il canto di Zilia va commoendosi, piange

ta - de il so - gno tuo ve - - -

e dice come in sogno. ORSEOLO.  
drai Ri - petti forse tu non parli in -

*sempre dolcissimo.*

ZILIA.  
va - no Ah! Pa - dre! i sognomiei vannonon -



z ta - nol Non quan - to, Zi - lia, il

o mio pa - terno a - mor... Guar - dati O fi - gli! qui.. qui sul mio

ZILIA.

ORSEOLO (con trasporto) *f*

*dim*

a tempo. dolce.

z Ah! Ogn' i ra o\_gni li -

mi Il - so - gno dell' a - mo - re

G Ah! Ogn' i - ra o\_gni li -

O cor Ogn'i

B Ogn' i - ra o\_gni li - vo - re

*pp*

Z   
 \_ vo \_ re Ban - di - to si - a dal  
 M   
 In va - ni - sce nel mio cor \_\_\_\_\_ Pen -  
 G   
 \_ vo \_ re Ban - di - to sia dal cor,  
 O   
 - ra o - gni li - vor Ban - di - to sia \_\_\_\_\_ dal cor  
 B   
 Ban - di - to si - a dal co - re A  
 co - re \_\_\_\_\_ A noi rende il Si - gno - re A  
 M   
 - ti - - ta pen - ti - ta io son, \_\_\_\_\_ Si - gnor Posso ado -  
 G   
 si, ban - di - to si - a O - gni li - vo - re A noi  
 O   
 si, ban - di - to si - a A noi rende il Si - gno - re  
 B   
 noi rende il Si - gnor Pa - ce con -  
 si, ban - di - to si - a O - gni li - vor Ban - di - to si - a dal co - re A



noi ren-de pa-ce, con-cor - dia a - mor!

rar - ti an-cor Si - gnor!

rende il Si-gnor Pa-ce con-cor - dia a - mor!

Pa - ce con-cor - dia a - mor!

cor - dia, a - mor!

*ff piu animato*

Cade la tela

*sempre f*

*ff* *fff*

FINE DELL'OPERA



















M Villate y Montes, Gaspar  
1503 [Zilia. Piano-vocal score.  
V65Z5 Italian]  
Zilia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---



